

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний університет "Києво-Могилянська академія"
Освітня програма	4138 Теорія, історія літератури та компаративістика
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	035 Філологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	79
Повна назва ЗВО	Національний університет "Києво-Могилянська академія"
Ідентифікаційний код ЗВО	16459396
ПІБ керівника ЗВО	Ярошенко Тетяна Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ukma.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/79>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	4138
Назва ОП	Теорія, історія літератури та компаративістика
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація (за наявності)	035.01 українська мова та література
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра літературознавства
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра англійської мови, кафедра філософії та релігієзнавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Сковороди, 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	85194
ПІБ гаранта ОП	Агеєва Віра Павлівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.ahieieva@ukma.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-100-38-40
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-253-50-40

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Теорія, історія літератури та компаративістика» продовжує історію однойменної експериментальної магістерської програми, перший набір на яку відбувся 1996 р. у рамках культурології, а провадження освітньої діяльності за спеціальністю 8.030503 Філологія почалося з 1999 р. (рішення ДАК від 6.07.1999 р.). Вперше програма була акредитована рішенням ДАК від 25.12.2001 р. Вона реалізувала інноваційну модель філологічної освіти, що базувалася на розгортанні вглиб на магістерському рівні однієї з двох основних філологічних площин: літературознавчої. При ґрунтовній гуманітарній і професійній оснащеності ця модель забезпечувала глибоке знання студентами української і світової літературної практики, теорії та компаративістики. Компаративістичний аспект забезпечувався окрім теоретичної підготовки ще й володінням студентами англійської мови (робоча мова НаУКМА), та іншими іноземними мовами, пропонованими студентам на вибір. Спеціалізація в галузі літературознавства відповідає світовій практиці і дає змогу освоїти здобутки сучасної науки про літературу. Принципами цієї моделі було і є впровадження високих стандартів наукової культури і сучасних практик гуманітарної освіти, зв'язок навчальної, дослідницької та професійної діяльності, що підтверджує зміст ОП. У розробці програми, традиції якої продовжує сучасна ОП, брали участь знані українські та зарубіжні літературознавці: Д. Наливайко, В. Брюховецький, І. Фізер, С. Павличко, М. Зубрицька, Т. Гундорова, Т. Денисова, Н. Жлуктенко, С.М. Квіт, Р. Гром'як. ОП «Теорія, історія літератури та компаративістика» вибудовується з 2016 р. (як і раніше) на основі єдиної інституційної моделі і типового навчального плану, що колегіально обговорюються і можуть коригуватися за результатами відгуків здобувачів вищої освіти, викладачів, адміністрації, партнерів.

З вересня 2016 р. згідно з Законом України «Про вищу освіту» та з Наказом МОН України від 06.11.2015 № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», була впроваджено рішенням Вченої ради НаУКМА (Ухвала від 29.09.2016 р. (протокол № 12; п. 10.) https://www.ukma.edu.ua/images/docs/vchenarada/2016/Uhvaly_29.09.2016.pdf ОП «Теорія, історія літератури та компаративістика». Протягом наступних років робилися незначні зміни в зміст ОП, зокрема в перелік її компонент. У зв'язку з затвердженням стандарту вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія другого (магістерського) рівня (Наказ МОН України № 871 від 20.06.2019р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf>) постала потреба узгодити з ним ОП з літературознавства в НаУКМА. Оновлена ОП була обговорена зі стейкхолдерами і затверджена після обговорення на Вченій раді ФГН (протокол №8 від 28.12.2020) рішенням Вченої ради НаУКМА (Ухвала від 30.12.2020р. (протокол № 23. п.4) https://www.ukma.edu.ua/images/docs/vchenarada/2020/UHVALY_VR_30.12.2020.pdf

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	15	15	0
2 курс	2019 - 2020	11	9	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24406 Мова, література, компаративістика 27714 Англійська мова та українська мова 2949 Українська мова та література 18764 Англійська мова та українська мова
другий (магістерський) рівень	47198 Мови (англійська й українська) та комунікація 3291 Теорія, історія української мови та компаративістика 3576 Теорія, історія української мови та компаративістика 4138 Теорія, історія літератури та компаративістика
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37299 Теорія, історія української мови та компаративістика 37358 Теорія, історія літератури та компаративістика

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	66928	14754
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	62630	13861
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	4298	894
Приміщення, здані в оренду	2670	1529

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>4138ONP2020.pdf</i>	INC/MsbDwd+RAIhDJaeGB/xxVh8oIBLvWUlg31ideYI=
Освітня програма	<i>4138ONP2016.pdf</i>	LctzZR0Nw4ca/FRaYIRHffu7tideAe4NbO/g+PdgjJo=
Навчальний план за ОП	<i>4138NP2019.pdf</i>	dg5AuSTOHiAuqF4EXG/84fvYEdGGg/3Y8tTfYn1HvAg=
Навчальний план за ОП	<i>4138NP2021.pdf</i>	6YSOI89riCF8q2F5OyIoovmTHdimU1YkhFR6FPNXP1Y =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>4138Gromyk.pdf</i>	lAW3iFQEwqoYFc4x+gY42DHx4dlEylso9IfYA52MKXs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>4138Matushek.pdf</i>	VbfSgaxBGxIBkVTy1KvCk8jvNZ8u/Qiszd95hgs58zU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>4138InstytutKnygy.PDF</i>	CHZom7XmWoRMrCmcY3+9C5UE77OFd3YH/1wuoGq9 VM8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>4138Tempora.pdf</i>	9yUNQzCgs7mJS/gpK7W3i5RdgNpnlJNUUxoyanhV8n8 =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>4138Vidhuk_Master_Litosvita.pdf</i>	uuGclNzn2YRWxxLaLTm7UCUUFkoNz+a3Ugxc5bJVC9 o=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета освітньої діяльності за ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» - формування нової генерації літературознавців, здатних аналізувати явища української і світової літератур у широкому гуманітарному контексті, з дотриманням кращих наукових традицій філософського осмислення естетичних феноменів, зберігаючи та примножуючи основні досягнення вітчизняного літературознавства. Від заснування експериментальної програми (1996 р.) важливим був міждисциплінарний гуманітарний підхід та прямування у бік широких культурних контекстів, які реалізуються завдяки філософським і методологічним дисциплінам.

Ключовою особливістю освітнього процесу цієї ОНП є вивчення певної проблематики у компаративному насвітленні, коли явища, факти, постаті однієї національної літератури подаються у контексті типологічно подібних процесів у інших літературах для чіткішого розуміння їхнього характеру і масштабу. Це дозволяє насамперед на українське письменство подивитися з різних перспектив. Цей підхід був започаткований першим керівником програми знаним науковцем Д. Наливайком і поглиблений колективом і наступним керівником кафедри і програми В. Моренцем.

Особливістю освітнього процесу є формування індивідуального плану студента (вибіркові дисципліни) з урахуванням його фахових інтересів.

Виконання певних досліджень наукового чи есеїстичного характеру із проблематики кожного курсу готує випускника програми до професійної діяльності у науковій, видавничій, рекламній чи управлінській галузях.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та

стратегії ЗВО

«Стратегія розвитку Національного університету «Києво-Могилянська академія» на 2015-2025, затверджена Конференцією трудового колективу НаУКМА, сесія 28 (Протокол №29 від 15.09.2015) - <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/6249> - визначила місією університету створення, збереження і поширення знань, формування високоосвіченої, національно свідомої, чесної, небайдужої, творчої особистості, здатної незалежно мислити і відповідально діяти згідно з принципами добра та справедливості, для розвитку відкритого і демократичного суспільства, що вповні реалізовано у засадничих принципах освітньої діяльності в НаУКМА. Цілі та результати ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» співзвучні з місією, візією, цінностями та стратегією університету і передбачають підготовку фахівців здатних до генерування оригінальних рішень і вирішення креативних завдань. ОНП узгоджує свою діяльність із «Стратегією розвитку факультету гуманітарних наук НаУКМА на 2018-2025 рр.» (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1164-stratehiia-rozvytku-fakultetu-humanitarnykh-nauk-na-2018-2025-rr), Стратегічні цілі щодо освітньої діяльності поділяємо і втілюємо, зокрема щодо утвердження студентоцентрованого підходу та забезпечення органічного поєднання науки й освіти в навчальному процесі; впровадження електронної (змішаної) форми навчання; впровадження нових вибіркових курсів, розроблених за результатами наукових досліджень викладачів тощо.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Моніторинг рівня якості підготовки магістрів відбувається у різний спосіб. Найперше - студенти висловлюють свої пропозиції та зауваження щодо освітніх компонент наприкінці кожного семестру через інституційну систему електронного опитування (<https://www.ukma.edu.ua/index.php/osvita/quality-edu>) від Центру якості освіти. Результати цього опитування, які надходять завідувачу кафедри, з дотриманням етичних норм і щодо здобувача освіти, і щодо викладача обговорюються за засіданнях кафедри. Здобувачі освіти можуть висловлювати свої пропозиції і зауваження стосовно окремих дисциплін безпосередньо викладачеві на момент завершення курсу (опитувальники викладача) і загалом щодо ОНП за засіданнях кафедри, коли обговорюються відповідні питання, або особисто декану, завідувачу кафедри чи Гаранту ОНП. Такі індивідуальні чи групові звернення після належного вивчення отримують адекватні відповіді-рішення як щодо викладання певної дисципліни, так і змісту ОНП, зокрема її компонент, сфер діяльності випускників, програмних результатів навчання тощо.

- роботодавці

Інтереси роботодавців в ОНП забезпечуються завдяки формуванню кадрів високої кваліфікації, які здатні генерувати плідні для української гуманітаристики ідеї. ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» готує фахівців широкого профілю, які реалізують себе не лише за літературознавчою спеціальністю. Вони втілюють у життя різноманітні наукові (наприклад, від автора передмови і приміток, літературного редактора, коректора до верстальника, як це було під час роботи над 14-ти томним виданням Лесі Українки 2020 р.), мистецькі та кураторські проекти, перекладають, працюють у медіа та у видавничій сфері, музейній галузі тощо. Роботодавці, представники наукових інституцій, видавництв, установ культурно-менеджерського спрямування, засобів масової комунікації тощо, розглядають ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» як лідера новітніх ініціатив української гуманітаристики, надійного партнера та перспективного кадрового резерву, якщо йдеться про випускників. Для Могилянської літературознавчої магістерської програми характерне, як констатують працевдавці, органічне поєднання дослідницьких, освітніх та практичних компонентів, що формує у випускників різноманітні компетенції. Роботодавці засвідчують своє бажання працювати і надалі з випускниками ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика», серед яких можна відзначити видавництва «Темпора», «Смолоскип», «Комора», «Дух і літера», Видавництво Старого Лева, Український Інститут книги, Мистецький арсенал та інші.

- академічна спільнота

На формування ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» впливає багаторічна і плідна наукова, освітня, інформаційна та кадрова співпраця з Інститутом літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України (Угода про співпрацю №1/2009 від 16 листопада 2009 р.). Від заснування програми головним пріоритетом було кадрове забезпечення освітніх компонент силами штатних працівників і сумісників, яких у процесі становлення кафедри зменшувалося. Але є нормативні курси, на які продовжуємо запрошувати знаних літературознавців, представників інших університетів, зокрема архієпископа Ігоря Ісідоренка, д.філол.н., професора Харківського національного університету імені Василя Каразіна («Українське літературне бароко») та д.філол.н., професора О.В. Пронкевича, декана факультету філології Чорноморського національного університету імені Петра Могили («Література в контексті культурних студій»), співпраця з якими розширює горизонти ОНП, сприяє адекватній самооцінці та є фактором внесення змін до ОНП. Цьому сприяє участь викладачів і студентів у наукових індивідуальних та інституційних проектах (конференції, тематичні збірники, колективні монографії). Певним камертоном відповідності освітньої діяльності ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» світовим трендам є пропозиції зарубіжних науковців чи письменників щодо викладання чи прочитання окремих лекцій нашим студентам, зокрема Деніелом Белградом, США; Мирославом Шкандрієм, Канада; Алессандро Акіллі, Австралія та іншими).

- інші стейкхолдери

Важливою групою стейхолдерів є випускники програми, більшість із яких після отримання дипломів, підтримують контакти з Університетом та кафедрою, висловлюючи часто в соцмережах чи приватно вже осмислені відгуки на програму. В НаУКМА існує традиція анкетування випускників, які стоять на порозі формування власної кар'єри, щодо навчання в НаУКМА загалом та на ОНП зокрема. Деякі випускники, орієнтовані на наукову роботу, після закінчення навчання на магістерському рівні переходять у статус аспірантів, допомагаючи своїми відгуками вже як колеги оновлювати ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика». Кафедра у своєму професорсько-викладацькому складі має випускників магістерської програми різних років від 1999 р. до 2017 р. (Р.А. Семків, І.В. Борисюк, Ю.О. Ткачук, О.П. Полюхович, М.М. Лаюк, А.І. Тищенко), які активно беруть участь в процесах покращення ОНП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Останнім часом в Україні виник попит на якісну гуманітарну освіту, що сприяло виникненню культурно-освітніх проєктів (Культурний проєкт, «Літосвіта», «Нобелітет», Мистецький арсенал, Книжковий Арсенал, Барабука, Український інститут книги, видавничі проєкти та ін.), які потребують фахівців-філологів, котрі можуть «розв'язувати складні літературознавчі проблеми і завдання, що передбачають проведення досліджень, пов'язаних із виявленням, описом, аналізом, інтерпретацією літературних творів різних жанрів і стилів а також наукових текстів, спроможних до незалежного мислення і відповідальної дії задля розвитку відкритого і демократичного суспільства».

Тому серед програмних результатів навчання на ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» визначено, що випускники повинні «використовувати спеціалізовані концептуальні літературознавчі знання для розв'язання складних завдань і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог». Сучасні політичні процеси породжують збільшення попиту на гуманітаристику, що вимагає від фахівця «доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних літературознавчих явищ і проблем як фахівцям, так і широкому загалу». Випускники ОНП реалізують себе в тому, що створюють власні літературні та наукові тексти, перекладають і редагують художню й наукову класику, твори сучасних літераторів (О.Любенко, Б. Матіяш, Д.Матіяш, Я. Стріха, О.Купріян, Г. Ткачук, Б.Романцова та інші).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий і регіональний аспекти розвитку літературознавства враховано в освітній складовій ОНП. Зокрема, в дисциплінах, теоретичного та компаративного спрямування, яке було започатковане засновником кафедри і провідним ученим України в цій галузі Д.С. Наливайком. Компаративність як уміння розглядати артефакти у широкому полі ідейно-стильових явищ - визначальна риса моголянського літературознавства. Вона дозволяє чіткіше бачити пені знакові періоди в історії різних національних літератур, як українське літературне бароко, німецька література поч. ХХ ст., французька література зламу століть, український модернізм, російська «срібного віку», польська література кн. ХІХ - поч. ХХ ст., американська література ХХ-ХХІ ст. на широкій площині естетичних рухів. Важливими для ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» є сучасні міждисциплінарні підходи до вивчення світової літератури, яка довгий час досліджувалася відірвано від мовного та культурно-історичного контексту тієї чи тієї національної літератури. Міждисциплінарний гуманітарний підхід ОНП і прямування у бік широких культурних контекстів є привабливою в очах абітурієнтів і партнерів кафедри, бо відкриває різноманітні можливості для освітньої і наукової діяльності та для працевлаштування випускників. Сучасна українська літератури, як і перепрочитання фактів історії вітчизняного письменства ХІХ-ХХ ст. теж є актуальним і представленим як у дослідженнях викладачів, так і в компонентах ОНП.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Перші магістерські програми у НаУКМА, а «Теорія, історія літератури та компаративістика» була саме такою, створювалися за західними освітніми моделями. На момент заснування у 1996 р. вона не мала аналогів, а під час ліцензування у 1999 р. отримала статус експериментальної, бо зосереджувалася лише на літературознавчій складовій філології, пропонуючи проблемний поглиблений підхід до формування змісту програми. Це дозволяло відповідно готувати випускників до переважно наукової роботи. Хоча з часом уявлення про сферу діяльності випускників розширювалися. У розробці програми і пізніше у викладанні та поліпшенні освітнього процесу брали участь знані українські науковці та викладачі: Д.С. Наливайко, С.Д. Павличко, Т.Н. Денисова, М.О. Зубрицька, Р.Т. Гром'як, Н.Ю. Жлуктенко, О.В. Пронкевич, архієпископ Ігор Ісиченко, а також закордонні вчені Іван Фізер, Григорій Грабович, Деніел Белград та інші, чий побажання і зауваження з вдячністю враховувалися. Зараз важливим аспектом моніторингу ОНП і фактором змін стають програми академічної мобільності як студентів, так і викладачів.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Структура і зміст ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України № 871 від 20.06.2019.

Від створення програми одним із важливих результатів навчання було володіння англійською і бажано ще однією європейською та (чи) слов'янською мовою для фахової комунікації, для проведення якісних наукових досліджень та їхньої презентації фаховій спільноті. Тому у навчальному плані в нормативній частині маємо курс «Англійської мови», а за вільним вибором студенти можуть вивчати «Другу іноземну мову» чи одну із слов'янських мов.

Нормативні та вибіркові дисципліни теоретичного та методологічного спрямування забезпечують уміння характеризувати концепції, категорії, принципи, основні поняття літературознавства, здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на підставі самостійно опрацьованих даних, оперативно засвоювати нові теорії, концепції, прогресивні методики дослідження, що народжуються як у галузі літературознавства, так і на межі різних гуманітарних наук, оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства в контексті світової та української філософсько-естетичної думки.

Історико-літературні дисципліни забезпечують уміння виявляти, збирати, систематизувати й аналізувати історико-літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів, обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу.

Дисципліни прикладного характеру, такі як «Літературно-критичний практикум», «Основи редагування» сприяють як застосуванню знань про експресивні, логічні засоби української мови та техніку мовлення для досягнення результату, для створення різножанрових і різностильових текстів, так і використанню спеціалізованих концептуальних літературознавчих знань для інтерпретації текстів сучасної літератури, на які в суспільстві ще немає усталеного фахового погляду, що створює ситуацію неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог. Майже на всіх нормативних і вибіркових фахових дисциплінах студентам пропонується виконання письмових творчих робіт із проблематику курсу, часто із презентацією цих досліджень перед однокурсниками, що поглиблює у здобувачів освіти уміння презентувати результати свого дослідження, застосовувати сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми та пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору, знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії в колективі та з представниками інших спеціальностей, які обирають курси ОНП, ніколи не забуваючи про дотримання правил академічної доброчесності.

Випускник ОНП повинен формувати власну фахову траєкторію, мати потребу в саморозвитку та професійному вдосконаленні.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія другого (магістерського) рівня (Наказ МОН України № 871 від 20.06.2019р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf>) існує.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

120

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

35

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Освітньо-наукову програму «Теорія, історія літератури та компаративістика» сформовано відповідно до предметної області спеціальності 035 Філологія у галузі знань 03- гуманітарні науки. Предметною галуззю програми є літературознавство, яке презентоване дисциплінами теоретичного спрямування («Вступ до літературної антропології», «Філософія та література», «Проблеми поезики», «Методологія літературознавчих досліджень», «Головні теоретичні концепції та школи західного літературознавства ХХ ст.», «Актуальні проблеми сучасного літературознавства», «Аксіологічні виміри літератури») та історико-літературного (зосередження на певних знакових явищах, періодах, постатях української та інших національних літератур: польської, німецької, американської, російської тощо).

Метою програми від її заснування була підготовка випускника, обізнаного із надбаннями світової літературно-філософської думки, що має незарегламентований «свіжий» погляд на історію української та світової літератури та на їхній взаємозв'язок, вільно володіє іноземними мовами, творчо і відповідально уміє працювати зі словом в усіх його науково-пізнавальних та образно-естетичних якостях (літературне та наукове редагування текстів, рецензування, популяризація, критична рефлексія, консультування, управління тощо), критично мислить, здатний забезпечувати наукові, духовні та культурно-комунікативні запити суспільства рідною мовою на всіх рівнях її функціонування (мас-медіа, видавнича справа, літературознавчі дослідження, гуманітарні проекти тощо).

ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» сприяє отриманню широкого спектру загальних та фахових компетенцій філолога-літературознавця.

Цикл нормативних дисциплін, як і вибіркового професійної підготовки, складається з курсів, що спрямовані на формування знань щодо ключових філософських і літературознавчих концепцій, фактів і явищ історико-літературного процесу, навичок літературознавчого аналізу тексту із застосуванням сучасних теоретичних підходів, адекватних і доцільних для інтерпретації певного історико-літературного матеріалу, та розумінням проблеми надінтерпретації і залученням різних контекстів, які розширюють погляд на предмет і об'єкт вивчення. Не тільки на вибіркового курсі «Основи редагування», який покликаний розвивати у студентів навички літературного редагування й академічного письма, майже на всіх нормативних і вибіркового професійних дисциплінах у процесі роботи над індивідуальними студіями здобувачі освіти закріплюють правила оформлення наукових текстів і вимоги високої академічної культури, правил академічної доброчесності. Такі вміння знадобляться при написанні їхніх магістерських досліджень, а деяким студентам і для підготовки статей до друку. Цикл вибіркового дисциплін побудовано таким чином, що він надає можливість для поглиблення та індивідуалізації підготовки магістрів згідно їхніх фахових зацікавлень. Як правило, це бувають дисципліни мовної підготовки чи гуманітарного спрямування.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до пп. 4.16–4.23 «Положення про організацію освітнього процесу в НаУКМА» / наказ №216 від 13.05.2019 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma) здобувачам вищої освіти в університеті забезпечується можливість формування «Індивідуальних навчальних планів студентів», які містять інформацію про перелік нормативних і вибіркового навчальних дисциплін з урахуванням творчого потенціалу, особистісного росту та професійних інтересів особи, яка навчається. Запис студентів на вибіркової дисципліни та корегування запису для формування індивідуального плану здійснюються відповідно до Порядку запису на вибіркової навчальні дисципліни через систему автоматизованого запису /наказ № 109 від 07.03.2018 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/570-poriadok-zapysu-studentiv-na-vybirkovi-dystsypliny-za-dopomohoiu-systemy-avtomatyzovanoho-zapysu).

Згідно з «Методичними вимогами до структури та змісту навчальних планів в НаУКМА» /наказ № 93 від 02.03.2020 р. / (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1477-metodychni-vymohy-do-struktury-ta-zmistu-navchalnykh-planiv-v-naukma) вибіркової частина типового навчального плану для другого (магістерського) рівня становить 35 кредитів ЄКТС, з яких 25 – це дисципліни професійної підготовки, а 10 – вільного вибору, які студенти «витрачають» самостійно.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в НаУКМА» /наказ № 109 від 07.03.2018 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma) студенти першого року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти записуються на вибіркової навчальні дисципліни, з якими можуть ознайомитися ще в статусі абітурієнта, до початку навчального року (п. 4.18), згодом – у березні поточного навчального року – студенти обирають дисципліни, які вивчатимуть на другому році навчання.

Запис студентів на вибіркової дисципліни та коригування запису здійснюються відповідно до Порядку запису на вибіркової навчальні дисципліни через систему автоматизованого запису /наказ № 109 від 07.03.2018 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/570-poriadok-zapysu-studentiv-na-vybirkovi-dystsypliny-za-dopomohoiu-systemy-avtomatyzovanoho-zapysu).

Загальноуніверситетській акції запису на вибіркової курси, що відбувається, як правило, в середині березня кожного року передє рекламна кампанія кафедр, які організують презентації своїх дисциплін для ширшого ознайомлення з ними студентів інших спеціальностей. Зараз у цьому допомагають соціальні мережі. Вибіркової дисципліни професійної підготовки ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» забезпечує кафедра літературознавства, яка теж доносить інформацію про вибіркової дисципліни, запис на які буде актуальним.

Нормативні курси ОНП як вибіркової обирають студенти-не філологи. Щороку перед оголошенням студентам переліку вибіркового дисциплін, кафедра затверджує його своїм рішенням, бо, як показує практика, одночасно всі дисципліни навчального плану висувати на запис є «розпорошенням» голосів. Дисципліни, які висувуються на запис повинні мати науково-методичне забезпечення. Підтримуються пропозиції щодо викладання авторських курсів від українських і закордонних науковців, фахівців саме в тій проблемній галузі, з якої пропонується курс. Вітаються пропозиції щодо англомовних курсів. Так, минулого навчального року ОНП мала пропозицію від знаного літературознавця Мирослава Шкандрія (Канада), яка, на жаль, не реалізувалася через об'єктивні причини. Дисципліни вільного вибору студенти обирають із будь-яких навчальних планів свого рівня освіти.

Вибіркова навчальна дисципліна включається до робочого навчального плану за умови запису на неї кількості студентів, визначеної відповідним наказом НаУКМА (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/7-nakaz-229-vid-16-06-2015) (п. 2.2 розділу 3).

Окрім того, студенти мають змогу користуватися платформою дистанційного навчання НаУКМА (<https://distedu.ukma.edu.ua/>) та брати участь у програмах студентської мобільності з відповідним перерахуванням прослуханих у партнерських іноземних інституціях вибіркового курсів, що створює додаткові можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» не передбачає окремої практики у навчальному плані. Навчальні компоненти ОНП, їхні різноманітні форми і методи навчання, спрямовані на те, щоб забезпечити підготовку фахівців із теорії, історії літератури та порівняльного літературознавства, на формування активного гуманітарія, якому властиві не тільки знання власного фаху, зокрема ґрунтовна обізнаність із методологічними підходами і сучасними методами літературознавчого дослідження, глибоке розуміння художньої природи слова, володіння історико-літературним матеріалом, але і загально-гуманітарна ерудиція, високий рівень володіння навичками і технологіями пошуку та обробки наукової інформації, також різноманітні комунікаційні аналітично-консультаційні навички.

Дисциплінами, які сприяють практичній підготовці студентів ОНП є «Основи редагування» та «Літературно-критичний практикум». Перший сприяє виробленню у здобувачів освіти навичок академічної культури, умінь працювати з різними системами оформлення бібліографії, отриманню досвіду редагування текстів різних жанрів і стилів. Інший - покликаний наблизити студентів до критичної рефлексії на сучасну літературу, до реалізації себе як імовірного літературного критика. Вибіркова фахова дисципліна «Науково-дослідний семінар» та нормативна «Методологія літературознавчого дослідження», які викладаються на 2 р.н. сприяють підготовці до написання магістерських робіт, зокрема у виборі методологічної бази, яка буде адекватна матеріалу.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Усі нормативні й вибіркові навчальні компоненти ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» дають можливість сформуванню у здобувачів освіти різні соціальні уміння й навички (soft skills). Найперше, це уміння презентувати власну інтерпретацію (версію, розуміння, оцінку) актуальної літературознавчої чи загальногуманітарної проблеми, накреслити шляхи її вирішення; коректно, але переконливо й аргументовано донести свою позицію колегам чи іншій групі, враховуючи особливості аудиторії і використовуючи прийоми риторики. Студенти ОНП добре володіють літературною українською і англійською мовами, зокрема науковим стилем в усній і письмовій формі. На певних дисциплінах студентам пропонується робота в команді («Література в контексті культурних студій», «Актуальні проблеми сучасного літературознавства» «Американська література ХХ-ХХІ ст.», «Науково-дослідний семінар»), де і формуються навички командної роботи, лідерські навички та навички управління часом.

Важливим умінням для гуманітарія є уміння слухати і чути представників інших соціальних, фахових, мистецьких, релігійних, гендерних груп, виявляючи толерантність і бажання зрозуміти їхні світоглядні позиції навіть в історичній перспективі. Це особливо яскраво можна простежити на курсах («Українське літературне бароко», «Французька література II-ї пол. ХХ ст. у філософському контексті», «Література та політика в ХІХ-ХХ ст.: європейський контекст», «Гендерний дискурс українського модернізму» тощо).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт для відповідної спеціальності відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» спроектована на основі єдиної інституційної моделі і типового навчального плану. Співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОНП із фактичним навантаженням студентів розраховується в кредитах ЄКТС згідно з п.5-6 «Положенням про організацію освітнього процесу в НАУКМА» /наказ №216 від 13.05.2019 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma). Відповідно до п.3.8. «Методичних вимог до структури та змісту навчальних планів в НАУКМА» /наказ № 93 від 02.03.2020 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1477-metodychni-vymohy-do-struktury-ta-zmistu-navchalnykh-planiv-v-naukma) обсяг 1 кредиту ЄКТС дорівнює 30 год., із яких 33% - це аудиторні години 2/3 - самостійна робота («Положення про самостійну роботу студентів НАУКМА» /наказ № 611 від 05.11.2012 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/194-polozhennia-pro-samostiinu-robotu-studentiv-naukma).

Загальне тижневе навантаження студента ОНП не перевищує 18 год (п.3.9. «Методичних вимог»). Дотримання цих норм контролює кафедра і деканат. Система автоматичного запису (САЗ) також регулює цей процес https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/570-poriadok-zapysu-studentiv-na-vybirkovy-dystsypliny-za-dopomohoiu-systemy-avtomatyzovanoho-zapysu

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» за дуальною формою не здійснюється. Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти /наказ № 479 від 08.12.2020 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1784-polozhennia-pro-dualnu-formu-zdobuttia-vyshchoi-osvity

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до НаУКМА у 2021 році викладено на офіційному сайті університету
<https://vstup.ukma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/Pravila2021v2.pdf>

Програма вступного екзамену для вступу на ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» за посиланням
https://vstup.ukma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/teor_lit_2020.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно з Правилами прийому на навчання до НаУКМА на 2021 <https://vstup.ukma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/Pravila2021v2.pdf> Конкурсний відбір для вступу на навчання за кошти державного бюджету для здобуття ступеня магістра на основі здобутого ступеня бакалавра та магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) на всі інші спеціальності, крім спеціальності 081 «Право», здійснюється за результатами: єдиного вступного іспиту з іноземної мови у формі тесту з іноземної мови (англійська, німецька, французька або іспанська) з використанням організаційно-технологічних процесів здійснення зовнішнього незалежного оцінювання, складеного 2020 та 2021 роках; фахового вступного випробування складеного в рік вступу.

При вступі на ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література) абітурієнти повинні продемонструвати фахові знання з теорії літератури та порівняльного літературознавства (компаративістики), історії української та світової літератур (3 питання екзаменаційного білета) (за цим покликанням розміщено програму фахового випробування у 2020 р.: https://vstup.ukma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/teor_lit_2020.pdf Усі три питання екзаменаційного білету оцінюються рівнозначно, як рівнозначними є й літературознавчі складові, винесені в назву ОНП.

Згідно з Додатком 4 до Правил прийому до НаУКМА у 2021 році встановлені вагові коефіцієнти іспиту з іноземної мови - 0,3, а фахового – 0,7.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НаУКМА /наказ №216 від 13.05.2019 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma; Положенням про порядок участі у програмах міжнародної академічної мобільності здобувачів вищої освіти /наказ №289 від 10.09.2020 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1450-polozhennia-pro-poriadok-uchasti-u-prohramakh-mizhnarodnoi-akademichnoi-mobilnosti-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity та згідно з Положенням про порядок та процедуру визнання в Національному університеті

"Кієво-Могилянська академія" результатів навчання, здобутих через неформальну або інформальну освіту /наказ № 530 від 30.12.2020 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1863-polozhennia-pro-poriadok-ta-protseduru-vyznannia-rezultativ-cherez-neformalnu-osvitu Студенти, які активно стежать за пропозиціями стажування і мобільності, мають доступ до цієї інформації, бо всі документи розміщені на сайті НаУКМА.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» є прихильником закордонних стажувань студентів за програмою міжнародної академічної мобільності та усіляко сприяє цьому. Студенти формують свою програму стажування, визначаючи дисципліни для самостійного опанування з проведенням форми підсумкового контролю по поверненню, для мобільності (можна зарахувати до 30, але не менше 20 кредитів ЄКТС). Документ узгоджується із завідувачем кафедри і керівником програми, викладачами курсів, деканатом, відділом міжнародного співробітництва тощо. Від періоду затвердження ОНП четверо студенток стажувалися в університетах Німеччини (Бойко І., 2017 р.; Янковецька Ю., 2019 р.; Босак Я., 2019 р.) і Фінляндії (Опаріна І., 2017 р. у-т Гельсінки). Останніми мали цей досвід випускниці 2020 р. Босак Я.О. (Гіссенський університет ім. Юстуса Лібіха (Німеччина) та Янковецька Ю.Д. (Єнський університет ім. Фрідріха Шиллера Німеччина), які мали стажування з 01.04. 2019 до 31.07.2019. Прослухані курси були перезараховані зі збереженням назви (створені нові картки у системі «Оптіма») як нормативні, професійні вибіркові та вільного вибору (Протокол засідання кафедри літературознавства від 29.08.2019 р.). Висловлюючи свої конструктивні враження, які наштовхують на перегляд форм і методів навчання деяких компонент ОНП, студентки запевнили, що київська літературознавча ОНП дає знання на рівні європейських університетів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Зарахування результатів, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положення про порядок та процедуру визнання в Національному університеті

"Кієво-Могилянська академія" результатів навчання, здобутих через неформальну або інформальну освіту /наказ

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких випадків на програмі не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес на ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» відбувається відповідно за формами і методами навчання, окресленими в Положенні про організацію освітнього процесу в НаУКМА /наказ №216 від 13.05.2019 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma, розділ 6). Керуючись цим документом і передбаченою навчальним планом програми кількістю виділених годин для лекційних занять, семінарських занять, практичних занять і самостійної роботи, кожен викладач обирає форми й методи навчання відповідно до специфіки тем, які вивчаються на курсі, та очікуваного рівня підготовки студентів.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Врахування інтересів кожного студента в освітньому процесі забезпечується вимогами основних нормативних документів НаУКМА: Статутом НаУКМА (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1-statut-naukma, зокрема пп. 7.14 і 7.15), Положенням про організацію освітнього процесу в НаУКМА /наказ №216 від 13.05.2019 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma), Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти НаУКМА

/наказ № 299 від 06.07.2018 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/750-polozhennia-pro-vnutrishnie-zabezpechennia-iakosti-osvity-naukma

Кожного семестру Центр забезпечення якості освіти НаУКМА проводить електронне опитування студентів про якість навчання згідно з Концепцією внутрішнього забезпечення якості навчання і викладання /наказ № 107 від 05.03.2018 р / https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/572-kontsepsiia-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-navchannia-i-vykladannia Результати опитувань аналізуються на засіданні кафедри, коректно обговорюються з викладачем, у разі якихось, можливо й необґрунтованих, закидів. Студенти ОНП можуть висловлювати свої пропозиції безпосередньо завідувачу кафедри чи декану. Але загалом їхні відгуки засвідчують високий рівень задоволеності слухачів програми, що підтверджує і щорічний конкурс на ОНП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип академічної свободи - засаднича цінність НаУКМА і частина місії університету: «Гуманізм. Могилянська сповідуючи принципи гуманізму, оберігає людину і людяність, боронить людську гідність, права і свободи».

Активна громадська позиція – вагома цінність і риса НаУКМА:

«Києво-Могилянська спільнота є центром незалежної інтелектуальної думки й активною пасіонарною частиною громадянського суспільства незалежної України. Могилянська відстоює своє право на власну думку, право критично висловлюватись про дії влади, а також ті процеси, які відбуваються в українському суспільстві, пропонує та ініціює зміни, спрямовані на розвиток країни».

<https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/pryznachennia-ta-misiia>

Комітет з етики наукових досліджень Вченої ради НаУКМА (Положення про комітет з етики наукових досліджень Вченої ради НаУКМА, Наказ № 148 від 12.04.2016)

(https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/85-polozhennia-pro-komitet-z-etyky-naukovykh-doslidzhen сповідує принцип академічної свободи, дотримання норм наукової етики тощо.

Учасники процесу розраховують на академічну свободу і повагу до рішень щодо тематики і методів наукового дослідження, призначення наукових керівників і консультантів, змісту навчальних дисциплін, форм і методів навчання, підвищення кваліфікації викладача і академічної мобільності студента, формуванні індивідуальної освітньої траєкторії студента, визнанні результатів неформальної та інформальної освіти тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформацію щодо цілей, змісту й очікуваних результатів навчання на ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» оприлюднено онлайн на сайті НаУКМА, де з ними можна ознайомитися ще до вступу на

програму:

<https://www.ukma.edu.ua/ects/index.php/fgn/124-2018-06-13-07-02-15/ftiltk/258-2018-11-01-09-50-06> Знайомство потенційних абітурієнтів з ОНП відбувається за допомогою ФБ сторінки програми

<https://www.facebook.com/kmaliterature>.

Крім того, перед початком першого року навчання відбувається організаційна зустріч нових студентів з викладачами, завідувачем кафедри, гарантом програми, під час якої студенти можуть отримати всю потрібну інформацію про зміст, мету й очікувані результати і специфіку навчання, про вибіркові дисципліни, перспективу наукової роботи тощо. Окрему зустріч на початку навчання ново посвячені студенти мають із деканом, представниками наукової бібліотеки, відділу міжнародного співробітництва та інших служб НаУКМА, на якій отримують інформацію щодо організації навчального процесу, робота з базами даних і користування бібліотекою, можливості міжнародної академічної мобільності тощо.

Робочі програми дисциплін, які викладаються на програмі, викладено на платформі дистанційної освіти НаУКМА DistEdu: <https://distedu.ukma.edu.ua/>.

Інформація щодо змісту і очікуваних результатів, критеріїв оцінювання контрольних завдань повідомляється і роз'яснюється викладачами під час вступних занять, індивідуальних консультацій, є обов'язковою складовою силабусів навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Від свого заснування в середині 1990-х років літературознавча магістерська програма НаУКМА (кер. - академік Д.С. Наливайко) була «наукоцентричною». Постійному підвищенню рівня освіти у НаУКМА сприяла орієнтація кафедри на поєднання навчальної діяльності з науковими студіями, що є актуальним і дотепер. Свідченням цього є участь і проведення наукових семінарів і конференцій, видання фахових наукових збірників «Наукові записки НаУКМА. Філологічні науки» (з 1996 р.) та «Магістеріум: Літературознавчі студії» (з 1999 р.), а з 2018 р. – «Наукові записки НаУКМА. Літературознавство», з 2012 р. – «Kyiv Mohyla Humanity Journal», який індексується у наукометричних базах Scopus або Web of Science Core Collection, тематичних колективних монографій (у рамках наукових тем, зокрема з проблем ідентичності та ідеології), підготовка викладачами кафедри монографій, підручників, наукових статей. Понад двадцятилітня історія кафедри літературознавства дає підстави говорити про формування і розвиток могилянської літературознавчої школи, творцями якої є всі члени колективу: ті, хто навчають і ті, хто навчаються за ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика».

Дворічне навчання за ОНП завершується написанням і захистом магістерської роботи, де часто простежується потужний фундамент для підготовки дисертацій, що відзначають рецензенти та голови ЕК. Випускники, які виявили аналітичні здібності, дослідницький потенціал, мають високий рівень філологічної підготовки, бажано засвідчений публікаціями, прагнуть продовжувати навчання в Докторській школі НаУКМА за спеціальністю 035 Філологія для здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD). У зв'язку зі скороченням бюджетних місць до аспірантури відсоток тих, хто переходить на третій освітньо-науковий рівень залишається на рівні 10-12%. Частина випускників реалізувала себе як науковців у інших установах, де вони захистили дисертації на здобуття наукових ступенів. Зараз це знані науковці (Ю. Павленко, Н. Кірносова, Н. Науменко, С. Матвієнко, Ю. Ткачук та інші).

На ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» поєднання навчання і досліджень відбувається в різних формах, зокрема через виконання міні-досліджень, творчих робіт у рамках усіх нормативних і вибіркового дисциплін, залучення здобувачів освіти до публікацій та участі в конференціях. Стимулює поєднання навчання і досліджень участь студентів ОНП у щорічних наукових заходах кафедри, зокрема Щорічній літературознавчій конференції, що відбувається у рамках Днів науки НаУКМА. Важливим фактором поєднання навчання і дослідження є публікація студентських доробків у виданнях кафедри, зокрема у збірнику «Наукові записки НаУКМА. Літературознавство» і «Магістеріум НаУКМА. Літературознавчі студії» (до 2018 р.). Авторами цих видань у статусі студентів ОНП були К. Толковець, О. Пелешенко, М. Мудрак. Практика спільних проектів імпонує членам кафедри як ефективний метод підготовки фахівців, і такий, що єднає покоління могилянських літературознавців.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонент відбувається щорічно як на основі власних наукових досягнень і досвіду, так і з врахуванням напрацювань українських і західних гуманітаріїв і затверджується рішенням кафедри. Цей процес є безперервним і двовекторним. Робота в аудиторії, оновлення науково-методичного забезпечення втілюються згодом у монографії, наукові статті, освітні та культурні проекти. Результати ж наукових проектів стають науково-методичним фактором знову таки роботи в студентській аудиторії.

Студенти ОНП мають змогу отримувати знання «з перших рук», бо їхні лектори є знайомими в Україні науковцями, які разом з іншими вченими формують український літературознавчий простір.

Багато викладачів ОНП (В. Моренець, В. Агеєва, Р. Семків, Л. Кісельова, О. Пашко, В. Єрмолденко, Т. Лютий) брали участь у виконання двох фундаментальних науково проектів, що фінансувалися за рахунок державного бюджету України (2012-2014 - Проблема культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX-XX ст. і 2015-2017 - Література та ідеологія в українській гуманітарній думці). Результати цих досліджень відбиті в тематиці лекцій і навіть створення нових курсів («Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст», «Національно-культурна ідентичність в українській літературі XX-XXI ст.»), тематиці магістерських робіт, зокрема випускників 2020 (Босак Я.О. «Способи виявлення націо-культурної ідентичності та її змін у романі Каті Петровської «Мабуть Естер»; Павлюка В.В. «Каральна психіатрія у боротьбі з інакомисленням (на матеріалі документальних свідчень літературів-дисидентів).

Цього року гарант ОНП проф. В.П. Агеєва, доц. Р.А. Семків, ст. викл. О.П. Полюхович стали виконавцями видавничого проекту - Повного зібрання творів Лесі Українки до 150-річчя з дня народження письменниці. Ця робота уже дала імпульс для підготовки низки статей і виступів на конференціях, тематики магістерських

досліджень, захищених 2020 р. під керівництвом В.П. Агеєвої (Муравської Б.Л. «Антиколоніалізм у творчості Лесі Українки»; Ганжі Т.М. «Символістська поетика драматургії М. Метерлінка і Лесі Українки»).

Нормативний курс «Література в контексті культурних студій» О. Пронкевича, який щороку оновлюється, відповідає колу його наукових інтересів, зокрема як учасника Міжнародного проекту: La crisis del European Dream: Hogar, Identidad y Éxodo en las artes audiovisuales (Криза європейської мрії: хатнє вогнище, ідентичність, вигнання в аудіовізуальних мистецтвах, Міністерства Науки, Інновацій та Вищої Освіти Іспанії в 2017-2019); та керівника держбюджетного проекту: «Літератор-інтелектуал у міграційних процесах: виклики для пам'яті та ідентичності» (2017-2019). Проф. архієп. Ігор Ісіченко за результатами курсу «Українське літературне бароко» видав підручник, який високо поцінується фахівцями і студентами, а тепер оновлює програму курсу з огляду на свої нові і досить резонансні дослідження. Таких прикладів можемо навести багато.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація науково-педагогічної роботи, навчальних можливостей для студентів і поширення результатів наукових досліджень у міжнародній науковій спільноті є стратегічним напрямком розвитку наукової освіти, що підтверджено «Стратегією розвитку НаУКМА на 2015-2025 р.р. (затверджена на конференції трудового колективу 28 сесія від 15.08.2015 р. протокол № 29) https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/583-stratehiia-rozvytku-naukma-na-2015-2025-r-r. У 2018 р. було створено Комітет Вченої ради НаУКМА з інтернаціоналізації. З 2005 р. НаУКМА є членом Асоціації Європейських Університетів (EUA)- <http://www.eua.be>

Інформування про можливості міжнародного обміну відбувається через фейсбук-сторінку Відділу міжнародного співробітництва: https://www.facebook.com/groups/Int.naukma/?multi_permalink=1705350219649246.

Інтернаціоналізація діяльності сприяє участі студентів і викладачів ОНП у програмах Міжнародної академічної мобільності ERASMUS+.

Викладачка ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» О.В. Пашко стажувалася за програмою Erasmus+ Staff Mobility for Teaching between Programme and Partner Countries (Justus Liebig Universitat Giessen, Germany) з 14.05 до 20.05.2018 р., де прочитала 4 лекції і познайомилася з методологією вивчення літературного побуту, якому університет приділяє увагу. О.В. Пашко теж розробила курс «Літературний побут в Україні 1910-30-х рр.», який не один навчальний рік викладається.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Організацію контролю, оцінку знань регулюють Положення про організацію освітнього процесу в НаУКМА /наказ №216 від 13.05.2019 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma і Положення «Критерії оцінювання знань студентів» (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/198-polozhennia-kryterii-otsiniuvannia-znan-studentiv) Контрольні заходи щодо перевірки та оцінювання якості знань і вмінь, набутих у процесі опанування навчальної дисципліни, охоплюють первинний, поточний і підсумковий контроль. Під час поточного контролю оцінюють рівень знань, продемонстрованих у відповідях на семінарських і практичних заняттях, активність під час обговорення проблемних питань, уміння виконувати індивідуальні завдання та інтерпретувати одержані результати, презентацію власного дослідження, результати експрес-контролю у формі тестів. Проміжний контроль (у вигляді контрольних робіт, тестів, колоквиумів) охоплює перевірку знань логічно завершеної частини лекційних і практичних занять із певної дисципліни. Контрольні заходи дають змогу перевірити максимальний обсяг програмних результатів, зокрема, знання й розуміння основних понять і концепцій загального і зіставного мовознавства та теорії літератури й літературної компаративістики, уміння застосовувати їх на практиці аналізуючи мовні та літературознавчі факти. Студента допускають до підсумкового контролю, якщо він виконав усі види робіт та набрав за них необхідну кількість балів, передбачену умовами навчального рейтингу (мінімальні бали допуску до екзамену - 30 балів), максимальні бали за екзамен (40), максимальні сукупні бали за роботу в семестрі (60). Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни. Підсумкова рейтингова оцінка з дисциплін, що мають форму контролю «залік», є сумою балів, набраних студентом за роботу на семінарських заняттях, виконання індивідуальних завдань і семестрових контрольних робіт. У випадках, що передбачені робочою програмою дисципліни, викладач може проводити підсумкову комплексну контрольну роботу/тестування, бали за яку/яке враховуються при підрахунку підсумкового балу. Якщо під час екзамену студент отримав незадовільну оцінку, він має право на два перескладання: 1) викладачеві; 2) комісії на чолі із завідувачем кафедри. До перескладання допускаються тільки ті студенти, чия підсумкова оцінка з дисципліни, становить не менше 30 балів. В результаті успішного перескладання дисципліни викладачеві або комісії студент може отримати лише оцінку «задовільно». Якщо академічну заборгованість не ліквідовано, студент має прослухати дисципліну повторно. Не підлягають перескладанню у поточному навчальному році незадовільні оцінки (менше 60 балів), отримані за курсові роботи і практики.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Про форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ідеться в Положенні про організацію освітнього процесу в НаУКМА /наказ № 216 від 13.05.2019/ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-v-naukma; Положенні про рейтингову систему оцінювання знань в НаУКМА /наказ № 280 від 13.06.2017/ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/193-polozhennia-pro-reitynhovu-systemu-otsiniuvannia-znan); Положенні НаУКМА «Критерії оцінювання знань студентів» (наказ № 175 від 04.06.2014) (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/198-polozhennia-kryterii-otsiniuvannia-znan-studentiv), При розробці критеріїв оцінювання знань враховуються всі види навчальної роботи та контрольні заходи, передбачені навчальною програмою дисципліни. Форми контролю знань (тести, письмові завдання, контрольні роботи, есе, презентації) прописані в силабусі. Викладачі можуть встановлювати заохочувальні бали за активну участь в обговоренні матеріалів, творче виконання завдань, додаткову індивідуальну роботу, яка сприяє поглибленому вивченню курсу.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми, критерії оцінювання поточного і підсумкового контролю визначаються робочою програмою і силабусом, які затверджуються рішенням кафедр до початку семестру. На 1 тиждень викладач зобов'язаний забезпечити студентів силабусом із описом видів робіт, форм контрольних заходів, критеріями оцінювання. Це відповідає Положенню про організацію освітнього процесу в НаУКМА /наказ №216 від 13.05.2019 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-v-naukma), Положенню «Критерії оцінювання знань студентів» (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/198-polozhennia-kryterii-otsiniuvannia-znan-studentiv), Положенню про рейтингову систему оцінювання знань в НаУКМА /наказ № 280 від 13.06.2017/ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/193-polozhennia-pro-reitynhovu-systemu-otsiniuvannia-znan). Відповідно до Положення про дистанційне навчання у НаУКМА /наказ № 194 від 30.06.2020 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/821-polozhennia-pro-dystantsiine-navchannia-u-naukma) електронні ресурси навчальних дисциплін мають бути розміщені на електронній платформі DistEdu: <https://distedu.ukma.edu.ua/>. Згідно з ухвалою Вченої ради ФГН викладачі повинні інформувати студентів про результати поточного оцінювання не рідше ніж двічі на семестр, на 8-му й 14-му навчальному тижнях.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація випускників ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» (спеціальність 035 «Філологія» спеціалізації 035.01 «Українська мова та література») відбувається у формі захисту магістерської роботи, що відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН № 869 від 20.06. 2019 р <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf>). Атестація регулюється п.9 Положення про організацію освітнього процесу в НаУКМА https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-v-naukma, Положенням про кваліфікаційну/магістерську роботу студента НаУКМА https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/971-polozhennia-pro-kvalifikatsiinu-mahistersku-robotu-studenta-naukma

Магістерська робота – це самостійне наукове дослідження окресленої літературознавчої проблеми. Її виконання передбачає: вільне оперування історико-літературним фактажем; застосування теоретичних моделей дослідження тексту; здатність до аналізу художніх творів; концептуальність роботи; елементи наукової новизни; глибоке осмислення та теоретичне узагальнення із засвідченням власної позиції автора щодо досліджуваного питання; грамотне мовно-стилістичне оформлення. Кращі роботи рекомендуються членами ЕК до друку та відзначаються премією імені Романа Струця.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

роведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НаУКМА https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-v-naukma/ та іншими нормативними документами, розміщеними на сайті НаУКМА, до яких усі учасники освітнього процесу мають доступ:

- Положення про ректорські контрольні роботи у НаУКМА /наказ № 585 від 22.10.2012 р. / https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/195-polozhennia-pro-rektorski-kontrolni-roboty-u-naukma
- Зміни до Положення про ректорські контрольні роботи / наказ № 312 від 29.05.2013 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/196-zminy-do-polozhennia-pro-rektorski-kontrolni-roboty
- Положення «Критерії оцінювання знань студентів» https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/198-polozhennia-kryterii-otsiniuvannia-znan-studentiv
- Положення про рейтингову систему оцінювання знань /наказ № 280 від 13.06.2017 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/193-polozhennia-pro-reitynhovu-systemu-otsiniuvannia-znan

• Положення про кваліфікаційну/магістерську роботу студента НаУКМА /наказ № 95 від 02.03.2020 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/971-polozhennia-pro-kvalifikatsiinu-mahistersku-robotu-studenta-naukma

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в НаУКМА /наказ №216 від 13.05.2019 р / https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma;

Положенням про рейтингову систему оцінювання знань в НаУКМА (наказ № 280 від 13.06.2017) (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/193-polozhennia-pro-reitynhovu-systemu-otsiniuvannia-znan);

Положенням НаУКМА «Критерії оцінювання знань студентів» /наказ № 175 від 04.06.2014/ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_details/198-polozhennia-kryterii-otsiniuvannia-znan-studentiv?tmpl=component) у робочій програмі кожної дисципліни повинні бути прописані критерії оцінювання, завдяки чому забезпечується чітке дотримання правил усіма сторонами навчального процесу. У разі виникнення конфліктних ситуацій між студентами і викладачем до їхнього врегулювання залучаються завідувач кафедри і декан. У разі другого перескладання екзамену з метою ліквідації академічної заборгованості декан факультету формує комісію на чолі з завідувачем кафедри. Складання іспиту комісією забезпечує студента від необ'єктивного оцінювання. Для підсумкової атестації студентів створюється екзаменаційна комісія із зовнішнім (не пов'язаним із НаУКМА) головою, а на подані на захист роботи отримуються зовнішні рецензії провідних фахівців з відповідної проблематики, як з України, так і з-за кордону.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з п. 7.17 Положенням про організацію освітнього процесу в НаУКМА (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma) перескладання заліку чи екзамену або переслуховування дисципліни для підвищення позитивної оцінки не допускається. Як виняток, студентові може бути надана можливість покращити лише одну оцінку з метою отримання диплома з відзнакою. У разі отримання оцінки «незадовільно» студент має право на два перескладання: викладачу та комісії. Замість перескладання комісії студент може вибрати повторне вивчення дисципліни (п. 11-15 Положення про рейтингову систему оцінювання знань в НаУКМА https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/193-polozhennia-pro-reitynhovu-systemu-otsiniuvannia-znan). Студент, щодо якого ухвалено рішення про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності, має право оскаржити його до Апеляційної комісії НаУКМА з питань академічної доброчесності (п. VI Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НаУКМА https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/577-polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-zdobuvachiv-osvity-u-naukma). Процедури та результати проведення контрольних заходів на ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» досі не оскаржувалися.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 7.16 Положення про організацію освітнього процесу в НаУКМА (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma) повторне проходження контрольних заходів з метою ліквідації академічної заборгованості можливе для студентів, що отримали не більше ніж дві незадовільні оцінки протягом навчального семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше ніж два рази: один раз викладачу і один комісії. Якщо студент не ліквідує академічну заборгованість, він має право на повторне прослуховування дисципліни.

Оскарження результатів контрольних заходів на ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Висока академічна культура – одна із цінностей НаУКМА: «Для Могилянки абсолютно неприйнятні плагіат і будь-які прояви корупційної поведінки <https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/pryznachennia-ta-misiia>. Академічна спільнота НаУКМА визначає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів. Дотримання академічної доброчесності регулюють такі документи НаУКМА:

Положення про Академічну доброчесність здобувачів освіти у НаУКМА /наказ № 112 від 07.03.2018 року/ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_view/577-polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-zdobuvachiv-osvity-u-naukma,

Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти НаУКМА / наказ № 299 від 06.07.2018 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/750-polozhennia-pro-vnutrishnie-zabezpechennia-iaкости-osvity-naukma,

Положення про кваліфікаційну/магістерську роботу студента НаУКМА/ наказ № 95 від 02.03.2020 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/971-polozhennia-pro-kvalifikatsiinu-mahistersku-robotu-studenta-naukma

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Згідно з «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти у НаУКМА» /наказом № 112 від 07.03.2018 року/ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_view/577-polozhennia-pro-akademichnu-dobrochnest-zdobuvachiv-osvity-u-naukma) за дотримання академічної доброчесності відповідають науковий керівник студента і комісія з перевірки робіт на дотримання академічної доброчесності (п. 4.5.). Перевірка здійснюється з використанням спеціальних програмних засобів (п. 4.5.5.). 15.04.2019 р. - договір із ТОВ «Антиплагиат» (Unicheck Україна), щодо доступу університету до сервісу онлайн-пошуку плагіату Unicheck (<https://unicheck.com/>).

15.04.2019 р. - договір із ТОВ «Антиплагиат» (Unicheck Україна), щодо доступу університету до сервісу онлайн-пошуку плагіату Unicheck (<https://unicheck.com/>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Система забезпечення академічної доброчесності є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти в НаУКМА і охоплює: 1) заходи, спрямовані на ознайомлення здобувачів освіти із поняттям та вимогами академічної доброчесності; складання присяги, передбаченої п. 2.2. «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти у НаУКМА» /наказ № 112 від 07.03.2018 року/:

https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_view/577-polozhennia-pro-akademichnu-dobrochnest-zdobuvachiv-osvity-u-naukma); 2) механізм виявлення порушень академічної доброчесності здобувачів вищої освіти; 3) порядок притягнення до академічної відповідальності. З вимогами академічної доброчесності студентів нашої ОП ознайомлюють в межах кожного магістерського курсу, відповідний акцент прописано в силабусах; про дотримання академічної доброчесності нагадується під час контрольних заходів, перед виконанням дослідницьких завдань у межах дисциплін. Упродовж двох місяців з дня зарахування студенти беруть на себе зобов'язання щодо дотримання академічної доброчесності, складаючи присягу. Цим студент підтверджує, що ознайомився з Положенням про академічну доброчесність в НаУКМА. Підписаний текст присяги зберігається в особистій справі студента.

На курсі «Основи редагування» передбачається ознайомлення з нормами наукової роботи.

Основна настанова здобувачам від старших колег – члени академічної спільноти не мають права толерувати інтелектуальні крадіжки.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності прописано в п. IV. Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти у НаУКМА /наказ № 112 від 07.03.2018/ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_view/577-polozhennia-pro-akademichnu-dobrochnest-zdobuvachiv-osvity-u-naukma) У разі виявлення порушення академічної доброчесності студента інформують про час і місце розгляду спеціально створеною комісією питання про встановлення факту порушення та про притягнення до відповідальності. Положенням передбачено дві форми відповідальності: повторне проходження освітнього компонента та відрахування з НаУКМА. Усі кваліфікаційні, магістерські, курсові роботи в НаУКМА, подані студентами до захисту, перевіряються на плагіат через сервіс Unicheck. У разі виявлення елементів плагіату, робота не допускається до захисту.

Випадків порушення академічної доброчесності здобувачами освіти за час існування ОП «Теорія, історія літератури та компаративістика» виявлено не було. Студенти ОП дуже відповідально ставляться до процесу вибору теми, керівника і написання роботи, що часто буває фактором зміни вектору накресленого вже проекту кар'єри з напрямку практичної діяльності до наукової. Наприклад, випускниця 2018 р. Марта Крапивницька, яка навчалася в НаУКМА лише на магістерському рівні, після закінчення ОП зрозуміла, що не може покинути розпочаті дослідження, що їй подобається саме наукова робота, співпраця з науковою керівницею.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

До викладання нормативних і вибіркових навчальних дисциплін ОП «Теорія, історія літератури та компаративістика» залучені досвідчені викладачі, які мають підтверджений науковий і методичний досвід. Відкриті та прозорі процедури конкурсного добору викладачів у НаУКМА забезпечують успішну реалізацію освітньої програми. Після ознайомлення конкурсної комісії з пакетом документів від претендента на посаду викладача – резюме із досвідом роботи, перелік опублікованих наукових праць та конференцій, на яких виступив претендент, дані про підвищення кваліфікації, професійні рекомендації – відбувається розгляд усіх кандидатур на випускових кафедрах і зборах трудового колективу факультету. За необхідності, претенденти проводять відкрите пробне заняття для оцінки рівня володіння матеріалом та педагогічної майстерності. Під час проходження повторного конкурсного відбору після завершення терміну дії попереднього контракту враховується рівень задоволеності студентів викладанням претендента у попередній період на основі результатів студентського опитування. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОП, забезпечує досягнення визначених програмою цілей та результатів навчання. Усі викладачі постійно дбають про підвищення свого професійного рівня,

беруть участь у різних наукових, культурних і творчих проєктах, є знаними фахівцями у галузі літературознавства та мають потрібну кваліфікацію для викладання на цьому рівні освіти. Усі викладачі програми мають наукові ступені та вчені звання.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Вплив роботодавців, а це наукові та освітні установи, видавництва, культурно-менеджерські структури (державні й недержавні організації, музеї, телебачення) тощо, на освітньо-наукову програму «Теорія, історія літератури та компаративістика» виявляється непрямо, а через спільні науково-видавничі та науково-освітні проєкти. При цьому спостерігається далеко не односторонній вплив: науковці кафедри можуть пропонувати ідеї роботодавцям, можуть приставати на уже сформовані проєкти, участь у яких дає поштовх до нових досліджень, результати яких вводяться в освітні компоненти. Здобувачі освіти, засвоюючи нові знання, можуть коригувати методологічні та історико-літературні параметри своїх дисертаційних досліджень.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра літературознавства, яка забезпечує ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика», завжди намагалася залучати до викладання знаних науковців. Особливо плідна співпраця була з Інститутом літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, яка формалізувалася підписанням Договору про співпрацю (№1/2009 від 16 листопада 2009). У різні роки у нас викладали: С.Д. Павличко, Т.Н. Денисова, М.М. Сулима, В.Л. Смілянська, Ю.В. Пелешенко, Е.С. Соловей-Гончарик, М.П. Кодак, Т.І. Гундорова, Р.Б. Харчук, О.І. Стужук, Л.М. Демська-Будзуляк. Зараз ця співпраця переросла переважно у наукові та видавничі проєкти, рецензування наукових статей, участь в атестації наукових працівників тощо. З іншими працедавцями (видавці, редактори, менеджери) комунікація здобувачів освіти відбувається не під час аудиторних занять, а під час наукових і презентаційних заходів, гостьових лекцій, конференцій, зустрічей тощо, де студенти ОНП часто на волонтерських засадах здобувають професійний досвід. Представники інших ЗВО викладають авторські дисципліни на магістерському рівні. Це знані літературознавці, професори: О.В. Пронкевич (ЧНУ імені Петра Могили), а також архієпископ Ігор Ісіченко (ХНУ імені В. Каразіна). Фактором корисної взаємодії ОНП із фахівцями інших університетів є процедура головування ЕК під час підсумкової атестації, коли в процесі обміну досвідом окреслюється ситуація кращого бачення життєдіяльності ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика».

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

2018 р. затверджена «Концепція професійного розвитку науково-педагогічних та педагогічних працівників НаУКМА» /наказ №298 від 06.07.2018/. https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/749-kontseptsiia-profesiinoho-rozvytku-naukovo-pedahohichnykh-ta-pedahohichnykh-pratsivnykiv-naukma

Центр забезпечення якості освіти НаУКМА реалізує «Програму професійного розвитку науково-педагогічних та педагогічних працівників НаУКМА, оновлену 2019 /наказ №446 від 21.10.2019 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1161-zatverdzhena-prohrama-pidvyshchennia-kvalifikatsii-2019-chynna-versiia-vkliuchno-z-shablonom-sertyfikatu і провадить заняття з підвищення педагогічної майстерності, у яких брали участь О.В. Пашко, І.В. Борисюк, І.М. Жодані та інші. У НаУКМА діє «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних та науково-педагогічних працівників НаУКМА» /наказ № 532 від 30.12.2020 р./ (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/81-polozhennia-pro-pidvyshchennia-kvalifikatsii-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnykiv-naukma)

Відділ міжнародного співробітництва НаУКМА інформує про можливості участі у програмах міжнародної мобільності та стажування. Участь у програмі Еразмус+ взяла О.В. Пашко. О.П. Полюхович стажувалася за програмою академічних обмінів ім. Фулбрайта (2017-2018 н.р.). Професійному розвитку сприяє наукова, видавнича та інша діяльність викладача.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

НаУКМА сприяє розвитку викладацької майстерності через організацію тематичних форумів і конференцій (щорічна «Конференція викладацької майстерності для викладачів НаУКМА» - Відеозвіт 2020 р.; тренінгів, спеціалізованих зустрічей на актуальні педагогічні теми; курсів підвищення кваліфікації (див. перелік курсів - <https://www.ukma.edu.ua/index.php/osvita/78-education/3379-tsentr-zabezpechennia-iaкости-osvity>). Відбуваються щорічні конкурси для заохочення наукової та викладацької роботи, які фінансуються випускниками НаУКМА та благодійниками, зокрема конкурс «Викладач року в НаУКМА» (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_view/207-polozhennia-pro-konkurs-na-zdobuttia-premii-vykladach-roku-v-naukma); конкурс «Кращий викладач кафедри англійської мови», (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/122-polozhennia-pro-konkurs-na-zdobuttia-premii-vid-vypusknika-fen-tarasa-lukachuka). Розвиткові викладацької майстерності сприяє студентське опитування наприкінці кожного семестру, результати якого узагальнюються на засіданнях кафедр, а конкретні випадки обговорюються безпосередньо з викладачами.

Із 2016 р. діє преміювання викладачів за публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах WoS I Scopus - <https://www.slideshare.net/naukmalibrary/ss-60685207>. Порядок призначення премій, перелік премійованих та їхні публікації тут: <https://library.ukma.edu.ua/index.php?id=662>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

База матеріально-технічного забезпечення ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» періодично оновлюється, щоб найоптимальніше забезпечити досягнення програмних результатів навчання. Здобувачі освіти користуються як скромними ресурсами кафедри літературознавства, так і обладнаними комфортними приміщеннями та ресурсами Наукової бібліотеки НаУКМА, яка є головним ресурсним центром наукової та академічної діяльності НаУКМА, визнаним лідером у бібліотечно-інформаційному світі країни з огляду на розвиток фондів (з нуля у 1992 р. до майже мільйонної колекції), розвиток електронного фонду (власна електронна бібліотека, інституційний репозитарій eKMAIR тощо). Наукова бібліотека НаУКМА (16 читальних залів, 682 місця) має такі підрозділи: Бібліотеку ім. Тетяни та Омеляна Антоновичів (358 945 прим.), Філологічну бібліотеку (208 093 прим.), Бібліотеку ресурсного центру вивчення англійської мови (10 640 прим.), Американську бібліотеку ім. В. Китастого (23 278 прим.), Меморіальну бібліотеку Джеймса Мейса, Бібліотеку рідкісних та цінних видань (89 431 прим.), Кабінет О. Прицака (22 111 прим.), Бібліотеку Польського Центру (7 141 прим.) тощо.

Отже, загальний фонд - 877 910 примірників; загальний електронний фонд -127 022 назв (47 баз даних /електронних журналів -61 276, електронних книг – 14 163, мультимедійних матеріалів – 769, Е-газет – 6 852); загальний друкований фонд - 750 888 примірників, 25 фондів архівних документів особового походження. (www.library.ukma.edu.ua).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Національний університет "Києво-Могилянська академія" створює освітнє середовище, в якому кожен з учасників освітнього процесу може реалізувати свою індивідуальну траєкторію розвитку, удосконалити соціальні навички, набуті професійні навички та розкрити творчий потенціал.

Студенти формують індивідуальний навчальний план, який включає широкий перелік вибіркових дисциплін, співпрацюють з представниками інших бакалаврських програм, що сприяє адаптації до професійної діяльності у різних сферах.

Кожен студент НаУКМА має право добровільно бути учасником самоврядування або обирати інших студентів до органів самоврядування, які допомагають студентам реалізувати їх лідерський потенціал як агентів якісних змін освітнього середовища (Національний університет «Києво-Могилянська академія» — Студентське самоврядування (ukma.edu.ua); (збірник нормативних документів з питань студентського самоврядування НаУКМА).

В університеті функціонує Деканат (відділ) по роботі зі студентами, метою якого є розвиток різнопланових можливостей студентів (Національний університет «Києво-Могилянська академія» — Відділ по роботі зі студентами (ukma.edu.ua).

Створення додаткових можливостей для творчого розвитку могилянського студентства реалізує Культурно-мистецький центр НаУКМА.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Територія університету є безпечним середовищем, обладнаним засобами моніторингу та забезпечення безпеки студентів та співробітників. В корпусах: №№ 1; 3; 4; 5; 6; 7; 10; КПП-2; КМЦ бібліотеці Антоновичів, гаражних воротах, гуртожитку М. Цветаєвої, 14б на гаражних воротах встановлені відеокамери, що допомагають працівникам охорони охороняти матеріальні цінності університету та особисті речі студентів та співробітників. Співробітники охорони та чергові в гуртожитках забезпечені пірометрами та дезінфікуючою рідиною. В НаУКМА працює Центр психічного здоров'я та психосоціального супроводу, в якому можна отримати консультацію психолога безкоштовно. Під час карантину психолог Могилянки веде прийом студентів онлайн Національний університет «Києво-Могилянська академія» — Психологічна допомога (ukma.edu.ua)

На території НаУКМА (у навчальному корпусі №1) розташована медична частина (лікар-терапевт і медична сестра), яка надає невідкладну та кваліфіковану лікарську допомогу студентам та співробітникам НаУКМА. Національний університет «Києво-Могилянська академія» — Лікар в НаУКМА (ukma.edu.ua). В університеті розроблені заходи щодо забезпечення пожежної безпеки, дотримання протипожежних вимог, стандартів, норм і правил. Всі навчальні корпуси та гуртожитки академії забезпечені первинними засобами гасіння пожеж, водопостачання та протипожежним інвентарем, відкриті евакуаційні виходи. Відповідно до розроблених заходів проводяться інструктажі з пожежної та техногенної безпеки.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Інформаційна підтримка студентам НаУКМА надається через сайт університету (<https://www.ukma.edu.ua>), через розсилку повідомлень на персональні скриньки. Студенти на час свого навчання мають можливість користуватися корпоративними сервісами НаУКМА з використанням пакету Office 365 для навчальних закладів (корпоративна

пошта, календарі, спільна робота з документами тощо). Інформація щодо навчальних дисциплін розташована на DistEdu (Moodle).

Студенти можуть користуватися консультативною підтримкою усіх підрозділів НаУКМА: відділу міжнародного співробітництва НаУКМА (<https://dfc.ukma.edu.ua>), Центру кар'єри та працевлаштування студентів та випускників НаУКМА (<https://jcc.ukma.edu.ua>), відділу по роботі з випускниками НаУКМА (<https://alumni.ukma.edu.ua>), Культурно-мистецького центру.

НаУКМА постійно приділяє увагу розвитку соціальної сфери.

Мережу соціальної інфраструктури університету складають:

- гуртожитки для студентів і аспірантів;
- медчастина;
- їдальні і кафе;
- культурно-мистецький центр та кінозал;
- служба соціально-психологічної адаптації; центр працевлаштування студентів та випускників;
- кредитна спілка «Поміч»;
- спортивний зал та три зали силовой підготовки.

Пріоритетним напрямком у цій справі є забезпечення умов для навчання і проживання студентів.

На балансі НаУКМА знаходяться гуртожитки, що розташовані за адресами: м. Київ, вул. Харківське шосе, 17; м. Київ, вул. М. Цветаєвої, 14-Б, м. Київ, вул. І.Кудрі, 31-А, Київська область, с.м.т. Ворзель, вул. Кленова, 6-А.

В гуртожитках університету в першу чергу заселяються студенти і аспіранти, які мають пільги. До питань розподілу місць у гуртожитках та поселення активно залучені старости та представники студентства. Забезпеченість студентів гуртожитками становить 100%.

Для поселення іноземців та осіб без громадянства відведено окремий поверх в гуртожитку по вул. М. Цветаєвої, 14-Б. Створено всі необхідні умови для проживання. Кімнати двомісні, норматив площі на одного студента становить 6м² та відповідає санітарним вимогам.

Університет приділяє увагу розвитку спорту. Для занять використовується спортивний зал площею 310 кв.м з розмітками майданчиків і обладнанням для занять волейболом, баскетболом, тенісом, настільним тенісом, міні-футболом. Також використовується тренажерний, гімнастичний зали та зал силовой підготовки з відповідним обладнанням.

Кафедрою фізичного виховання університету створено додаткові групи та спортивні секції, що дають можливість поліпшити фізичний стан студентів.

Академія має культурно-мистецький центр з актовою залом на 700 місць. Ще одна актова зала на 200 місць розташована в корпусі №1 та кінозал на 50 місць в корпусі № 9. Це дає можливість студентам вести активну культурно-масову роботу.

Соціальна інфраструктура є достатньо розвиненою та відповідає нормативним вимогам.

Із року в рік збільшуються витрати на соціальну сферу. Всі студенти, котрі згідно з законодавством мають право на соціальну підтримку і захист отримують її.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

На виконання Указу Президента України від 02.12.2017 р. № 401/2017 та листа Міністерства освіти і науки України від 07.11.2018 р. № 67- 1120 «Про забезпечення навчальних закладів освіти доступністю до начальных приміщень осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодний доступ до будівель навчальних корпусів та іншої інфраструктури в НаУКМА розроблені відповідні заходи: Порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення та призначена відповідальна особа; в навчальних корпусах встановлені зовнішні пандуси і поручні біля входу зовні і всередині будівель біля сходових клітин; влаштований спеціальний санітарний вузол в корпусі № 4; на період роботи приймальної комісії будівля, де вона розміщена, обладнується мобільним пандусом; проведено попереднє обстеження навчальних корпусів № 3,4,6, КМЦ та гуртожитку по вул. М. Цветаєвої, 14б для безперешкодного доступу до будівель університету осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Наразі ведуться переговори з керівництвом ПАТ «КиївЗНІЕП» щодо кошторису вартості робіт; підписано договір з «Експертно-діагностичним центром» на експлуатаційне обстеження чотирьох ліфтів, що розташовані в гуртожитках по вул. М. Цветаєвої, 14б, вул. Д. Маккейна, 31а, пр. Харківське шосе, 17.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Процедури врегулювання ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, визначено Положенням «Політика попередження і боротьби з сексуальними домаганнями у НаУКМА» - https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumentynaukma/doc_download/785-polozhennia-polityka-poperedzhennia-i-borotby-z-seksualnymdomahanniamy-u-naukma.

Окрім сексуальних домагань, цим документом заборонено будь-які дискримінаційні висловлювання (висловлювання, що містять образливі, принижуючі твердження щодо осіб на підставі статі, зовнішності, одягу, сексуальної орієнтації тощо), утиски щодо будь-якої особи або групи осіб і прояви мови ворожнечі на підставі статі. Відповідно до нього в університеті сформовано Комітет із попередження і боротьби з сексуальними домаганнями - <https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/spilnoti/studentslife/4213-komitet-iz-poperedzhennia-i-borotby-iz-seksualnym-domahanniamy>.

У НаУКМА також визначено політику врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із корупцією. Її прояви

визначено як порушення академічної доброчесності («Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НаУКМА», п. 3.1.7, https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_view/577polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-zdobuvachiv-osvity-u-naukma. Відповідно до п. 3.7 Положення, вчинення хабарництва тягне за собою відрахування з НаУКМА і про факт зловживання повідомляється Національній поліції України. Центр забезпечення якості освіти спрямовує свою діяльність на забезпечення принципів академічної доброчесності (Національний університет «Києво-Могилянська академія» — Центр забезпечення якості (ukma.edu.ua))

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розроблення освітніх програм відбувається відповідно до інституційних рекомендацій із урахуванням особливостей планування навчання на кожному рівні освіти. Група з розробки ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» керується окрім стандарту вищої освіти, зокрема за спеціальністю 035 Філологія для другого (магістерського) рівня освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf>, такими документами: «Методичні рекомендації з розроблення освітніх програм» (Наказ №186 від 16.05.2016) https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/cat_view/1-dokumenty-naukma/12-normativna-baza-naukma/6-navchalno-metodychne-zabezpechennia-osvitnoi-diialnosti/8-normativni-dokumenty-naukma/10-metodychni-rekomendatsii;

Методичні вимоги до структури та змісту навчальних планів в НАУКМА /наказ № 93 від 02.03.2020 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1477-metodychni-vymohy-do-struktury-ta-zmistu-navchalnykh-planiv-v-naukma Загальні положення щодо їхнього змісту та навчального плану ОП, а також процедура затвердження ОП регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в НаУКМА» / наказ №216 від 13.05.2019 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/825-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma), п. 4.2–4.8.

Також скеровують положення «Концепції внутрішнього забезпечення якості навчання і викладання» /наказ №107 від 22.02.2018/ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/572-kontseptsiia-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-navchannia-i-vykladannia;

«Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти НАУКМА» /Наказ №299 від 06.07.2018/ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/750-polozhennia-pro-vnutrishnie-zabezpechennia-iakosti-osvity-naukma; «Концепції забезпечення якості освіти в НАУКМА» /наказ №518 від 30.12.2016/

https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/571-kontseptsiia-zabezpechennia-iakosti-osvity-v-naukma

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?

Історія ОНП «Теорія, історія література та компаративістика» є історією постійних змін, зумовлених як внутрішніми потребами, так і зовнішніми обставинами, але водночас і незмінності курсу на відкритість до широкого фахового кола, на гуманітарну міждисциплінарність, на забезпечення якості освіти, на студентоцентрованість, на дотримання принципів академічної свободи, що пов'язана із реальною вибірковістю дисциплін, тем наукових досліджень, методів навчання тощо. Періодично, але не менш ніж раз на рік, проводиться моніторинг ОНП. Проект змін до ОНП кафедри оприлюднюють на вебсайті НАУКМА не пізніше ніж за місяць до затвердження з метою отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів.

Щорічно з метою удосконалення підготовки фахівців і з урахуванням побажань студентів відбувалися певні зміни ОП, що стосувалися здебільшого змін у вибірковій частині дисциплін професійної підготовки (як правило, вносяться зміни в ті, що вже є у навчальному плані /кількість і розподіл годин, семестр викладання, назва курсу/ та пропонуються нові дисципліни). Наприклад, минулого року до навчального плану була внесена дисципліна «Десять європейських шедеврів (еволюція європейської художньої свідомості)», яку розробив для студентів-літературознавців знайий філософ і партнер ОНП Тарас Лютий. Курс покликаний занурити студентів у неквапний, але доглибний фаховий аналіз ніби відомих усім текстів. Також була до плану введена дисципліна знаного канадського науковця Мирослава Шкандрія, який сам звернувся до кафедри з пропозицією курсу, запис на який не відбувся у зв'язку з пандемією.

У грудні 2019 року проектна група розпочала роботу з оновлення ОНП, щоб привести її у відповідність зі стандартом вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня освіти у галузі знань 03 «Гуманітарні науки» <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf>

Проект змін до ОНП кафедра оприлюднила на вебсайті НАУКМА до затвердження з метою отримання зауважень і пропозицій стейкхолдерів.

23 грудня 2020 року відбулося засідання кафедри літературознавства, на якому також були присутні представники ринку праці, випускники програми 2017, 2018, 2020 рр, студенти 2 р.н. На прохання викладачів і студентів вилучили вибіркові дисципліни, які раніше не відбувалися, щоб не завантажувати навчальний план. ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» була підтримана Вченою радою ФГН (протокол №8 від 28.12.2020).3

урахуванням певних рекомендацій оновлену ОНП було затверджено на Вченій раді НаУКМА 30 грудня 2020 року.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Зауваження та пропозиції студентів беруться до уваги під час перегляду ОП. Студенти висловлюють свої пропозиції та зауваження через опитування, яке проводить Центр забезпечення якості освіти НаУКМА наприкінці кожного семестру. Студенти можуть також звертатись безпосередньо до завідувачів кафедр, гаранта, декана тощо. Кафедра періодично проводить зустрічі зі студентами різних років навчання щодо проблем навчання. Зі здобувачами освіти магістерського рівня відбуваються завжди фахові розмови. Студенти можуть висловлюватися щодо змісту ОНП загалом і конкретних компонент навчального плану зокрема. Методичні вимоги до структури та змісту навчальних планів в НАУКМА /наказ № 93 від 02.03.2020 р./ https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1477-metodychni-vymohy-do-struktury-ta-zmistu-navchalnykh-planiv-v-naukma стимулюють ОНП до якісного, а не лише кількісного оновлення. 2019-2020 н.р., коли країна працювала в умовах карантину, і учасники освітнього процесу були трішки дезорієнтовані, виникла ситуація, коли частина випускників запропонувала перенести час підсумкової атестації. Спілкування зі студентами, максимальне відтермінування захисту в межах періоду атестації дозволило провести успішні захисти робіт. Ця ситуація є прикладом того, що різні ситуації в навчальному процесі є додатковим стимулом для урізноманітнення форм і методів навчання, для чіткішого окреслення вимог і критеріїв оцінювання, для роз'яснення нормативних положень тощо.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Кожен студент НаУКМА має право добровільно бути учасником самоврядування або обирати інших студентів до органів самоврядування. (Національний університет «Києво-Могилянська академія» — Студентське самоврядування (ukma.edu.ua))

Положення про студентське самоврядування -Збірник нормативних документів з питань студентського самоврядування Національного університету "Києво-Могилянська академія": офіційний текст станом на 25 січня 2016 р. (ukma.edu.ua)

Вибірні представники студентського самоврядування представлені в органах управління НаУКМА (Вчена рада НаУКМА, ради факультетів, стипендіальна комісія тощо). Старостат представляє інтереси студентства потоків, та є своєрідним зв'язком між студентством і адміністрацією НаУКМА, деканатами факультетів. Старостат доносить потоку всю важливу інформацію стосовно навчального процесу, громадської діяльності, дозвілля в університеті. Старостат також допомагає вирішувати конфліктні ситуації.

Студентські ініціативи співпрацюють з Центром забезпечення якості освіти НаУКМА (Центр забезпечення якості освіти НаУКМА).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Посилення співпраці з науковими, освітніми, видавничими структурами є одним із пріоритетних напрямів формування та періодичного оновлення ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика», що дає можливість визначати актуальні завдання для дослідницької діяльності студентів, якої більшість із них прагне, чи визначитися зі своїм шляхом у професії. Наші колеги залучаються до проведення гостьових лекцій, семінарів, круглих столів, презентацій, на яких опосередковано вимальовуються перспективи розвитку та вдосконалення освітнього процесу в рамках літературознавства. Як правило, тема заходу, її розкриття спонукає до осмислення проблем науки, освіти, самоосвіти тощо та знайомить із специфікою діяльності гуманітарія-науковця чи гуманітарія-практика.

Часто студенти звертаються на кафедри з проханням підказати можливі варіанти цікавої діяльності за фахом. Тут якраз і допомагають наші стейхолдери, партнери програми. Якщо кафедри не можуть допомогти у питаннях працевлаштування, фахово це зробить університетський Центр кар'єри та працевлаштування студентів НаУКМА(Національний університет «Києво-Могилянська академія» — Ресурси та сервіси (ukma.edu.ua)), який проводить зустрічі студентів з потенційними працедавцями, зокрема щороку НаУКМА проводить Ярмарок кар'єри в Могилянці.

На засіданні кафедри літературознавства, яке відбулося 23.12.2020, до обговорення ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» долучилися роботодавці від видавництва «Темпора» (Б.Романцова)

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

З випускниками НаУКМА регулярно підтримують зв'язок через розсилки та спеціальні заходи, опитування. При службі Президента НаУКМА діє окремий напрям комунікації з випускниками (<https://alumni.ukma.edu.ua/>), що тісно співпрацює із Асоціацією випускників НаУКМА (<http://kmaalumni.org.ua/>), зокрема й вивчаючи кар'єри випускників. Узагальнену інформацію наведено у Довідці про працевлаштування випускників НаУКМА https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/cat_view/1-dokumenty-naukma/114-zvity-naukma-pro-vykonannia-kryteriiv-natsionalnoho/133-zvit-za-2017/117-premialni-kryterii

Кафедра літературознавства підтримує зв'язок зі своїми випускниками, частина з яких продовжує навчання за програмами третього рівня як за своєю ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» (2017 р. - А. Тищенко, М. Шувалова, 2018 р. – О.Пелешенко, М. Крапивницька, О. Петренко-Цеунова, 2019 р. – А. Лигіна, М. Сніжинська,

О. Голота, 2020 р. – Ю. Куліш, так і в закордонних університетах (М. Ковальчук, 2017 р.). Є приклади, коли випускники повертаються до навчання за кілька років професійної діяльності (О. Стукало - успішний редактор у видавництві «Темпора» - за кілька років вступив на мовознавчу програму у Чехії). Багато випускників реалізують себе у видавничій (О. Сауляк, Ю. Білоус, О. Пархомиць), культурно-освітній і музейній (І. Курганська, Т. Сопронюк, А. Соголовська), перекладацькій (О. Українець, М. Косенко, Ю. Галета, а з давніших випусків – О. Любенко, Я. Стріха).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

З метою підвищення якості підготовки здобувачів вищої освіти кафедра літературознавства, яка забезпечує ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика», визначає наступні моменти у своїй роботі, які потребують покращення: необхідність підсилення забезпечення сучасними інформаційними технологіями та розширення можливостей дистанційних форм навчання, розробка online-курсів, збільшення кількості англійських дисциплін та залучення знаних науковців з іноземних університетів. Кафедри літературознавства треба активніше використовувати можливості міжнародної академічної мобільності для підвищення кваліфікації викладачів, працювати у напрямку забезпечення атестації кадрів (вихід на захист докторських дисертацій викладачів програми) тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітньо-наукова програма «Теорія, історія літератури та компаративістика» зі спеціальності 035. 01 Філологія (Українська мова та література) проходить процедуру акредитації вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Співпраця з академічним середовищем з метою забезпечення якості викладання в НаУКМА провадиться відповідно до Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти НаУКМА (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/750-polozhennia-pro-vnutrishnie-zabezpechennia-iakosti-osvity-naukma) і Положення про критерії, правила і процедури оцінювання навчально-методичної, наукової та організаційно-адміністративної діяльності науково-педагогічних (педагогічних працівників) НаУКМА (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/751-polozhennia-pro-kryterii-pravyly-i-protsedury-otsiniuvannia-navchalno-metodychnoi-naukovo-i-ta-orhanizatsiino-administrativnoi-diialnosti-naukovo-pedahohichnykh-pedahohichnykh-pratsivnykiv-natsionalnoho-universytetu-kyievo-mohylianska-akademii).

В університеті діє моніторинг якості викладання та наукової діяльності викладачів. Відповідно до цих нормативних документів, здійснюється заохочення викладачів. За результатами моніторингу, кафедри мають можливість надавати рекомендації щодо покращення якості викладання окремих дисциплін. Колегіальне обговорення змісту навчання та затвердження змін у силабусах дисциплін відбувається на засіданнях кафедри.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Центр забезпечення якості освіти Національного університету «Києво-Могилянська академія» забезпечує внутрішній контроль якості в університеті, співпрацюючи з Комітетом з якості Вченої ради НаУКМА, навчально-методичним відділом та різноманітними студентськими ініціативами. Діяльність Центру спрямована на:

- покращення освітніх програм та бізнес-процесів у НаУКМА;
- забезпечення принципів академічної доброчесності;
- проведення On-line опитування студентів, випускників, працеводів та викладачів;
- активне реагування на зібрану інформацію через відповідні зміни у політиці університету;
- підвищення кваліфікації (професійний розвиток) викладачів;
- визнання в НаУКМА іноземних дипломів та атестатів (Національний університет «Києво-Могилянська академія» — Центр забезпечення якості (ukma.edu.ua))

Діяльність Центру була підтримана компанією «Infopuls», British Council, MacEwan University (Канада), Посольством Чеської республіки в Україні, National Endowment for Democracy. Особливу підтримку має напрямок розвитку кваліфікації викладачів, зокрема організацією SmartFoundation та випускниками НаУКМА.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників навчального процесу в НаУКМА, є Статут НаУКМА: https://www.ukma.edu.ua/index.php/aboutus/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1-statut-naukma.

Розподіл прав і обов'язків сторін безпосередньо під час здійснення навчального процесу регулюється також «Положенням про організацію освітнього процесу в НаУКМА»: https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumentynaukma/doc_download/50-polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-naukma
Крім того, співробітники і студенти НаУКМА зобов'язані дотримуватися «Правил внутрішнього розпорядку НаУКМА»: https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumentynaukma/doc_download/102-pravyla-vnutrishnoho-rozporiadku.

Важливим документом, що регулює права і обов'язки усіх учасників освітнього процесу також є «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НаУКМА» (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_view/577-polozhennia-pro-akademichnu-dobrochesnist-zdobuvachiv-osvity-u-naukma)

Усі ці документи викладено у вільний доступ на сайті університету.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект освітньо-наукової програми «Теорія, історія літератури та компаративістика» розміщений для обговорення на офіційному веб-сайті НаУКМА у розділі «Громадське обговорення проектів освітніх програм» за адресою: https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/cat_view/1-dokumenty-naukma/30-rizne/32-oholoshennia/229-hromadske-obhovorennia-proiektiv-osvitnikh-prohram

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Опис освітньо-наукової програми «Теорія, історія літератури та компаративістика» оприлюднено на сайті НаУКМА: <https://www.ukma.edu.ua/ects/index.php/fgn/124-2018-06-13-07-02-15/ftiltk/258-2018-11-01-09-50-06> (версія 2016 р.)
Проект освітньо-наукової програми «Теорія, історія літератури та компаративістика» розміщений для обговорення на офіційному веб-сайті НаУКМА у розділі «Громадське обговорення проектів освітніх програм» за адресою: https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/cat_view/1-dokumenty-naukma/30-rizne/32-oholoshennia/229-hromadske-obhovorennia-proiektiv-osvitnikh-prohram

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОНП «Теорія, історія література та компаративістика» сформована таким чином, щоб забезпечити підготовку літературознавця, активного гуманітарія, якому властиві не тільки знання власного фаху, але і загальногуманітарна ерудиція, високий рівень володіння навичками і технологіями пошуку та обробки інформації, різноманітними комунікаційними і аналітично-консультативними навички, уміння креативно мислити і діяти.

ОНП «Теорія, історія література та компаративістика» є програмою з цікавою історією розвитку, суголосну з історією університету. Її започатковували знані українські та зарубіжні літературознавці Д.С. Наливайко, С.Д. Павличко, І.М. Фізер, В. Брюховецький, В.П. Моренець, В.П. Агеєва, С.С. Іванюк, В.Е. Панченко та інші.

Створена 1996 р. як експериментальна програма, яка реалізує інноваційну модель філологічної освіти, що передбачає на другому магістерському рівні перехід до літературознавства (магістерська програма не сприймалася як продовження бакалаврату, її методичне забезпечення було автономним).

Від заснування програми (1996 р.) у підготовці магістрів-літературознавців важливим був міждисциплінарний гуманітарний підхід та прямування у бік широких культурних контекстів, які реалізуються завдяки філософським нормативним і вибірковим дисциплінам.

Важливою рисою освітніх компонентів ОП є вивчення певної проблематики у компаративному наświetленні для розуміння природи і масштабу явища.

Від початків ОП організація освітньої діяльності відповідала сучасним вимогам студентоцентрованого підходу.

Інтереси студента щодо отримання якісних знань завжди було пріоритетним завданням. ОП залучає до викладання знаних науковців із інших ЗВО. Так, «Українське літературне бароко» викладає знаний в Україні та за її межами дослідник літератури Середньовіччя і Бароко архієпископ Ігор Ісиченко (ХНУ ім. В. Каразіна). Курс «Література в контексті культурних студій» викладає знаний компаративіст, іспаніст, дослідник міжкультурної комунікації О.В. Пронкевич (ЧНУ ім. Петра Могили).

Ще від принципів Liberal arts education, активно впроваджуваних у НаУКМА з 1990-х рр., забезпечення можливості формування індивідуального навчального плану за рахунок різноманітності вибіркового дисциплін було дуже важливим і актуальним. Чітка настанова на реальну вибірковість ніколи не порушувалася на ОП ніякими адміністративними заходами. Студенти ОП беруть активна участь у міжнародних програмах мобільності у чому кафедра їм сприяє.

Кафедра і ОП активно співпрацюють із науковими та гуманітарними інституціями культурницького профілю, видавництвами потенційними працедавцями для випускників програми.

До слабких сторін ОП, покращення яких стане пріоритетом:

недостатня кількість англійських дисциплін, необхідність підсилення забезпечення сучасними інформаційними технологіями та розширення можливостей дистанційних форм навчання, підготовка on-line курсів, а також залучення до викладання закордонних науковців, активізація процесів з атестації кадрів (захисти докторських дисертацій) тощо.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи ОНП «Теорія, історія літератури та компаративістика» узгоджуються із Стратегією розвитку ФГН (https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/doc_download/1164-stratehiia-rozvytku-fakultetu-humanitarnykh-nauk-na-2018-2025-rr); зокрема у наступному:

1. Налагодження наукового, освітнього та інформаційного обміну між могилянським та міжнародним гуманітарним науково-освітнім середовищем; інтенсифікація як індивідуальної, так і колективної наукової співпраці з провідними філологічними осередками. Залучення до цього процесу студентів ОНП.
2. Поглиблення партнерських стосунків та співпраці з вітчизняними освітніми, науковими інституціями, видавництвами, організаціями культурницького спрямування.
3. Модернізація та вдосконалення навчально-методичного забезпечення дисциплін, що викладаються на ОНП, посилення їхньої інноваційної складової.
4. Розробка і впровадження в навчальний процес англійських курсів.
5. Забезпечення розвитку дистанційних програм форм навчання. Розробка і поступове впровадження на факультеті електронної (змішаної) форми навчання.
6. Посилення профорієнтаційної роботи з потенційними абітурієнтами, активніше просування інформації про програму у соцмережах.
7. Систематичне підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу через програми академічної мобільності та інші проекти і програми.
8. Робота в напрямку атестації кадрів (захисти докторських дисертацій викладачами кафедри).
9. Легітимізація фактично сформованої наукової школи на кафедрі літературознавства. Могилянська літературознавча школа de-facto існує.
10. Активізацію публікаційної активності викладачів у періодичних наукових виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science, Index Copernicus. у фахових виданнях.
11. Оновлення видання «Наукові записки. Літературознавство» та перспектива включення до міжнародних наукометричних баз. Кадрове, організаційне, інтелектуальне забезпечення журналу Kyiv-Mohyla Humanities Journal (<http://kmhj.ukma.edu.ua/>), індексованого в наукометричних базах Scopus, Web of Science. Моренець В.П. – головний редактор, Полюхович О.П. «Київ- випусковий редактор, Веретельник Р.М. англійський редактор.
12. Постійна турбота про комунікацію зі здобувачами освіти, про покращення науково-методичного і матеріального забезпечення курсів, про задоволеність навчанням усіх сторін процесу.
13. Збереження і примноження кращих традицій магістерської програми «Теорія, історія літератури та компаративістика», які базуються на принципах якості освіти та високого рівня наукових досліджень, студентоцентрованого підходу, принципів академічної свободи, академічної доброчесності, взаємоповаги і взаємодопомоги.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методологія літературознавчих досліджень	навчальна дисципліна	4138Metodology.pdf	5c4JxjqjSjRima+KPV TNncz8F1wHY2q87L TSuebkhjo=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011).
Американська література XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	4138AmLitSyllabusNew.pdf	/NFngwXDtIcjC8yM v/6DVDSF3ja8886U GWB6fmFPugU=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) персональний ноутбук викладача.
Польська література 1890-1930 рр.	навчальна дисципліна	4138PolishLit.pdf	tda8Fyd1sbW9nWi63 qoa+Jb+HP+zvJ/5Li MsrLZXj2U=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011).
Література в контексті культурних студій	навчальна дисципліна	4138KultureSt.pdf	9L+dR3omA8Rv/Zq CmLEFtmJISYOSFS ZEQ19zsSZPlgc=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) персональний ноутбук викладача.
Гендерний дискурс українського модернізму	навчальна дисципліна	4138Gender.pdf	E3ho+puvMLNBKvb h5EGs+ggygrcfX4OL G1EA41ZTEUI=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011).
Актуальні проблеми сучасного літературознавства	навчальна дисципліна	4138Teorija2.pdf	D/EpNRCvJ15qIMp5 m+74hypUex3Wv8h O6vorOoHFLyo=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) персональний ноутбук викладача.
Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	навчальна дисципліна	4138Fran2.pdf	oollbDJ6QJO5ET5C o6vRTGk2ZsgltIjILN 6FhL+xR+4=	3-220 Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011) або персональний ноутбук викладача.
Магістерська робота	підсумкова атестація	4138MagRob.pdf	FZZ7TMc7KIT+h407 wBXFGm8g2YIn3Ty piqQIgKUomc8=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011) або персональні ноутбуки здобувачів освіти За потреби.
Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст	навчальна дисципліна	4138Polityka.pdf	CfjkeHtKDTNNh72 cnkCBC+Y7SJNkv/O jQOejgLezw=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) або персональний ноутбук викладача.
Проблеми поетики	навчальна дисципліна	4138Poetyka.pdf	Uk3W9EBYhoQF4Rq mxA1G2N9NMKCjz mnqlxXF6E9qDeQ=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-

				95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011).
Німецька література I-ї половини XX століття	навчальна дисципліна	4138GermanLit.pdf	RV5UUe7oxdLksG1Z263qADedJ9foabswhdMRyZABYkE=	3-220 Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011) або персональний ноутбук викладача.
Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	навчальна дисципліна	4138Teorija.pdf	njIwrHwA/Tv9pa3OtDjoexukqrZHtDtVSBP39XPzoOU=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011) або персональний ноутбук викладача.
Французька література кінця XIX – початку XX ст.	навчальна дисципліна	4138Fran1.pdf	O5CY+LE6ZOR5AIGZTtMKXjNpDYlf5tnJsh+pbv7slHI=	3-220 Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011) або персональний ноутбук викладача.
Філософія та література	навчальна дисципліна	4138Philosofija.pdf	M2vdqp10fhY7tT+tWiIfwySyojvMTBPDxB1xNLtQQ2s=	3-220 Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011) або персональний ноутбук викладача.
Вступ до літературної антропології	навчальна дисципліна	4138Antropolog.pdf	fRXgj6QmlvVjiHYfXsfdSdCicFsngFkWuXQbfFAqg6o=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) Ноутбук Lenovo IdealPad Z370-95BK-1 59-311937 (Рік введення в експлуатацію 2011) або персональний ноутбук викладача.
Англійська мова	навчальна дисципліна	4138English.pdf	R/ReiZ84Rxiz4FZKLoYnD1vn9T4aYu/DYqP55kyun8o=	Ауд. 3-211 - MS Windows 7, 7zip, VLC, Adobe acrobat reader, Stdu viewer, Far Manager, Media classic, Gom, OpenOffice (Рік введення в експлуатацію 2012) Ауд. 3-409 - 7zip, VLC, Adobe acrobat reader, Stdu viewer, Far Manager, Ms Windows XP, Media classic, Gom (Рік введення в експлуатацію 2012) Ауд. 8-6 - 7zip, VLC, Adobeacrobreader, Far Manager, MS Windows 7x64, Mediaclassic, Gom, MS Office 2013, OptimaWorkFlow STD, Alerph 500 (Рік введення в експлуатацію 2016). Ауд. 1-323 - MS Windows 7 x64, MS Office 2013, Adobe Reader (Рік введення в експлуатацію 2017, 2018)
Українське літературне бароко	навчальна дисципліна	4138Barocco.pdf	XBD2OEn/y5/M1ItliD1+Gsdtwo9ggds/ZWXozC9CHig=	3-119 - Проектор Epson EB-X9 (Рік введення в експлуатацію 2011) персональний ноутбук викладача.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
912	Федорів Ярослав Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом кандидата наук ДК 008859, виданий 13.12.2000, Атестат доцента 02ДЦ 000658, виданий 19.02.2004	27	Англійська мова	<p>Кваліфікація - Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, 1994 р., англійська мова, вчитель англійської мови (диплом ЛГ №000280 від 17.06.1994) Досвідчена викладачка, науковець. Підвищення кваліфікації: Університет менеджменту освіти НАПН України, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПВ 114967 від 05.12.2014.</p> <p>Участь у конференціях, семінарах, міжнародних проектах: Доповідач 7-ї Міжнародної науково-практичної конференції «Наукова комунікація в цифрову епоху», 28-29 березня 2019р., НаУКМА, м. Київ, Україна.</p> <p>Федорів Я.Р. Особливості викладання курсу «Теоретична фонетика англійської мови»" з он-лайн супроводом / Щорічна наукова конференція «Дні науки НаУКМА», науково-методичний семінар «Комунікативні аспекти викладання англійської мови як іноземної», м. Київ, 30 січня 2019 р.</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Intersections of Language and Peace», Гаваї, США, червень, 2017 р.</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Когнітивна лінгвістика у</p>

міждисциплінарному контексті теорія і практика», м. Черкаси, жовтень 2016 р.

Основні публікації:
Fedoriv Ya. "THE ART OF PUBLIC SPEAKING: Interpretation, Translation, Adaptation" // LANGUAGE – LITERATURE – THE ARTS: A Cognitive-Semiotic Interface [колективна монографія] / Elzbieta Chrzanowska-Kluczewska and Olga Vorobyova (Eds.). – Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017. – P. 197-217.
<http://dx.doi.org/10.3726/b10692>. (0,5 др. арк.)

Fedoriv, Ya. "Speaking to the Global Audience: A Case Study into the Message Transformation" // *Lege Artis: Language yesterday, today, tomorrow*. Volume 1, Issue 2, Pages 1–36. ISSN (Online) 2453-8035, DOI: <https://doi.org/10.1515/lart-2016-0009>. © 2016 Yaroslava Fedoriv, published by De Gruyter Open. This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 License. (CC BY-NC-ND 3.0). (1,6 др. арк.)

Навчальні посібники:
Fedoriv Ya., Dolynska O., Zhukorska L. SUMMARY WRITING IN ENGLISH FOR ACADEMIC AND OCCUPATIONAL PURPOSES: Workbook for university students (with an online supplement). – К.: НАУКМА, 2019. – 70 с.

Навчально-методичний посібник «Insights into Academic Writing for Master Programme Students» / Уклад.: Г. Швидка, Г. Рябоконт, Л. Павленко, Я. Федорів, С. Китаєва. – Київ: НАУКМА, 2019. – 127 с. (електронна версія).

Посібник з англomовного

							публічного мовлення / упоряд. : Г. Швидка, Д. Мазін, Л. Павленко, Г. Рябоконь, Я. Федорів, С. Китаєва. – Київ : НаУКМА, 2014. –194 с. : іл., табл., схеми.
46984	Моренець Володимир Пилипович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом доктора наук ДН 001353, виданий 22.11.1995, Атестат професора ПР 001063, виданий 21.12.2001	24	Американська література ХХ-ХХІ ст.	На момент підготовки самоаналізу з технічних причин відсутня інформація про викладача курсу ТКАЧУК ЮЛІЮ ОЛЕКСАНДРІВНУ (ID 377428), яка викладає цей курс у НаУКМА за сумісництвом понад 10 років. Кваліфікація - Національний університет „Києво-Могилянська академія”; 2002; філологія; магістр філолог (теорія, історія літератури та компаративістики) (КВ № 23085386 від 28.06.2003). PhD в галузі порівняльного літературознавства (Львівський університет, 15 жовтня 2009). Випусниця НаУКМА, учениця знаної дослідниці американістки Т.Н. Денисової. Працює в наукових і суспільних проектах недержавного фінансування.
46984	Моренець Володимир Пилипович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом доктора наук ДН 001353, виданий 22.11.1995, Атестат професора ПР 001063, виданий 21.12.2001	24	Методологія літературознавчих досліджень	Кваліфікація - Київський державний університет імені Тараса Шевченка, 1975; польська та українська мова і література; філолог, славіст, викладач польської та української мови і літератури (А-І № 937679 від 30.06.1975) Знаний учений-літературознавець, критик, культурний діяч, автор публікацій, включених до WoS I Scopus: Morenets V. On Andrii Malyshko's "Second Birth" Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2017. № 4. P. 101-111. – Режим доступу: http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/106721/101756 https://doi.org/10.18523/kmhj106721.2017-4.101-111 Morenets, V. A Word of Welcome From the Editor-in-Chief. KYIV-

MOHYLA
HUMANITIES
JOURNAL. 2019. No. 6.
С. V–VI.
<http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/188977/188396>
Morenets, V. A Word of Welcome From the Editor-in-Chief. KYIV-MOHYLA HUMANITIES JOURNAL. 2018. No. 5. С. V.
<http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/150375/149504>
Morenets, V. On Andrii Malyshko's "Second Birth"}. KYIV-MOHYLA HUMANITIES JOURNAL. 2017. No. 4. С. 101–111.
<https://doi.org/10.18523/kmhj106721.2017-4.101-111>
Автор монографій «Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща» (К.: Основи, 2002) та «Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї» (К.: АграрМедіаГруп, 2010), які мають високий рівень цитування відповідно - 146 і 31.
Це ж стосується і публікацій останніх років із актуальних проблем української літератури, які активно залучені до наукового та освітнього простору:
Моренець В.П. Ефект високої башти Слово і Час: Науковий журнал Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України та Національної спілки письменників України. 2016. №1. С. 19-35.
Моренець В.П. Ефект високої башти Слово і Час: Науковий журнал Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України та Національної спілки письменників України. 2016. №2. С. 28-39.
Моренець В. Література та ідеологія (передмова). Література та ідеологія: колективна монографія / за наук. ред. В. П. Моренця. Київ : НаУКМА, 2017. С. 4-12.
Моренець В. Clean

water revive.
Література та ідеологія: колективна монографія / за наук. ред. В. П. Моренця. - Київ : НАУКМА, 2017. С. 380-398.
Керівник науково-дослідних робіт, що фінансувалися за рахунок державного бюджету України: 2012-2014 - Проблема культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX-XX ст. (Фундаментальна; державний реєстраційний номер: 0112U003160); 2015-2017 - Література та ідеологія в українській гуманітарній думці XX-XXI століть (фундаментальна; державний реєстраційний номер: 0112U003160.
Упорядник і науковий редактор видань: Фізер Іван. Філософія літератури / за наук. ред. В.Моренця. – К.: НАУКМА; Аграр Медіа Груп. 2012. – 217 с. Semper tunc: Збірник на пошану професора Володимира Панченка. До 60-річчя від дня народження / упоряд. В.Моренець. – К.: ВД КМА, 2014. – 455 с. + 8 вкл.
Tertium non datur. Проблеми культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX-XX ст. Колективна монографія / наук. ред. та упоряд. В.П. Моренець. – К. : НАУКМА, 2014. – 458 с.
Література та ідеологія: колективна монографія / наукове редагування та упорядкування: В. П. Моренець. – К., 2017. – 485.
Ще (цінності, ідентичність, мислення, воля...). Науково-навчальний посібник / упоряд. В.П. Моренець, О.Й. Саврук; наук. ред. В.П. Моренець. Київ : Дух і Літера, 2018. 416 с.
«Ще»: Науково-навчальний збірник / Упорядники: О.Й. Саврук, В.П. Моренець; наук. ред. В.П. Моренець. Київ :

							Дух і Літера, 2020. 544 с. Головний редактор Kyiv-Mohyla Humanities Journal, включеного до WoS I Scopus: Член письменницьких організацій: Асоціації українських письменників (1997-т.ч.); Спілки письменників України (1982 – т.ч.).
46984	Моренець Володимир Пилипович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом доктора наук ДН 001353, виданий 22.11.1995, Атестат професора ПР 001063, виданий 21.12.2001	24	Польська література 1890-1930 рр.	Кваліфікація - Київський державний університет імені Тараса Шевченка, 1975; польська та українська мова і література; філолог, славіст, викладач польської та української мови і літератури (А-І № 937679 від 30.06.1975) Знаний учений-літературознавець, критик, культурний діяч, автор публікацій, включених до WoS I Scopus: Morenets V. On Andrii Malyshko's "Second Birth" Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2017. № 4. P. 101-111. – Режим доступу: http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/106721/101756 https://doi.org/10.18523/kmhj106721.2017-4.101-111 Morenets, V. A Word of Welcome From the Editor-in-Chief. KYIV-MOHYLA HUMANITIES JOURNAL. 2019. No. 6. С. V–VI. http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/188977/188396 Morenets, V. A Word of Welcome From the Editor-in-Chief. KYIV-MOHYLA HUMANITIES JOURNAL. 2018. No. 5. С. V. http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/150375/149504 Morenets, V. On Andrii Malyshko's "Second Birth"}. KYIV-MOHYLA HUMANITIES JOURNAL. 2017. No. 4. С. 101–111. https://doi.org/10.18523/kmhj106721.2017-4.101-111 . Автор монографій «Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща»

(К.: Основи, 2002) та «Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї» (К.: АграрМедіаГруп, 2010), які мають високий рівень цитування відповідно - 146 і 31.

Це ж стосується і публікацій останніх років із актуальних проблем української літератури, які активно залучені до наукового та освітнього простору: Моренець В.П. Ефект високої башти Слово і Час: Науковий журнал Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України та Національної спілки письменників України. 2016. №1. С. 19-35.

Моренець В.П. Ефект високої башти Слово і Час: Науковий журнал Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України та Національної спілки письменників України. 2016. №2. С. 28-39.

Моренець В. Література та ідеологія (передмова). Література та ідеологія: колективна монографія / за наук. ред. В. П. Моренця. Київ : НАУКМА, 2017. С. 4-12.

Моренець В. Clean water revive. Література та ідеологія: колективна монографія / за наук. ред. В. П. Моренця. - Київ : НАУКМА, 2017. С. 380-398.

Керівник науково-дослідних робіт, що фінансувалися за рахунок державного бюджету України: 2012-2014 - Проблема культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX-XX ст. (фундаментальна; державний реєстраційний номер: 0112U003160); 2015-2017 - Література та ідеологія в українській гуманітарній думці XX-XXI століть (фундаментальна; державний реєстраційний номер: 0112U003160.

Упорядник і науковий

						<p>редактор видань: Фізер Іван. Філософія літератури / за наук. ред. В.Моренця. – К.: НаУКМА; Аграр Медіа Груп. 2012. – 217 с. Semper tiro: Збірник на пошану професора Володимира Панченка. До 60-річчя від дня народження / упоряд. В.Моренець. – К.: ВД КМА, 2014. – 455 с. + 8 вкл. Tertium non datur. Проблеми культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX-XX ст. Колективна монографія / наук. ред. та упоряд. В.П. Моренець. – К.: НаУКМА, 2014. – 458 с. Література та ідеологія: колективна монографія / наукове редагування та упорядкування: В. П. Моренець. – К., 2017. – 485. Ще (цінності, ідентичність, мислення, воля...). Науково-навчальний посібник / упоряд. В.П. Моренець, О.Й. Саврук; наук. ред. В.П. Моренець. Київ : Дух і Літера, 2018. 416 с. «Ще»: Науково-навчальний збірник / Упорядники: О.Й. Саврук, В.П. Моренець; наук. ред. В.П. Моренець. Київ : Дух і Літера, 2020. 544 с. Головний редактор Kyiv-Mohyla Humanities Journal, включеного до WoS I Scopus:</p> <p>Член исьменницьких організацій: Асоціації українських письменників (1997-т.ч.); Спілки письменників України (1982 – т.ч.).</p>	
150715	Павленко Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом кандидата наук ДК 029475, виданий 08.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 027027, виданий 20.01.2011	26	Англійська мова	<p>Кваліфікація - Житомирський державний педагогічний інститут ім. Франка, 1991 р., англійська і німецька мови, вчитель англійської і німецької мов (диплом УВ №970433 від 28.06.1991) Підвищення кваліфікації в Університеті менеджменту освіти НАПН України з 12.05</p>

до 05.12.2014 р.,
свідоцтво про
підвищення
кваліфікації 12СПВ
114955 від 05.12.2014
р.

Стажування в
Національному
технічному
університеті України
«Київський
політехнічний
інститут» імені Ігоря
Сікорського з 21.10 по
29.11.2019 р.,
свідоцтво про
проходження
стажування № 301 від
03.12. 2019 р.

Участь у
конференціях,
семінарах,
міжнародних
проектах:
Павленко Л.І.
Linguistic Analysis of
The Guardian Editorials
/ Наукова
конференція
«Актуальні питання
лінгвістичних студій
та перекладу», Дні
науки НАУКМА,
м.Київ, 30 січня 2020
р.

Павленко Л.І.
Question-Answer
Thematic Units in
Nobel Lectures
Delivered by
Prizewinners in the
Field of Literature/
Всеукраїнська наукова
конференція пам'яті
д.ф.н. проф. Д.І.
Квеселевича
«Сучасний стан і
перспективи
лінгвістичних
досліджень та
проблеми перекладу»,
м. Житомир, 10
травня 2019.

Павленко Л.І. 31 січня
2019 року, Науковий
семінар в рамках
щорічної наукової
конференції НАУКМА
«Актуальні питання
лінгвістичних студій
перекладу». Доповідь:
Dialogic Features in
Nobel Lectures
Delivered by Laureates
in Literature.

Основні публікації:
The Image of a Writer
in Nobel Lectures
Delivered by Laureates
in Literature / Л. І.
Павленко // Мова:
класичне – модерне –
постмодерне. – К.:
НАУКМА, 2018. – Вип.
4. – С. 68-79.

						<p>Нобелівська лекція як віддзеркалення світогляду лауреата/ Л. І. Павленко// Мова: класичне – модерне – постмодерне. – Вип.3. – К.: Дух і Літера, 2017. – С. 104-111.</p> <p>Гіперекспліцитність висловлень та принцип кооперації Грайса/ Л.І. Павленко// Наукові записки КДПУ. Серія: Філологічні науки. – 2016. – Вип.145. – С. 177-181</p> <p>Навчальні посібники: «Reference Book in Public Speaking». Упорядники: Г. Швидка, Д. Мазін, Л. Павленко, Г. Рябоконт, Я. Федорів, С. Китаєва. – К.: НаУКМА, 2014. – 196 с.</p> <p>Навчально-методичний посібник «Insights into Academic Writing for Master Programme Students» / Уклад.: Г. Швидка, Г. Рябоконт, Л. Павленко, Я. Федорів, С. Китаєва. – Київ: НаУКМА, 2019. – 127 с. (електронна версія).</p>	
85194	Агеєва Віра Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом доктора наук ДН 002157, виданий 18.12.1995, Атестат професора ПР 001062, виданий 21.12.2001	29	Гендерний дискурс українського модернізму	<p>Кваліфікація - Київський державний університет імені Тараса Шевченка, 1980;</p> <p>українська мова і література; філолог, викладач української мови і літератури (ЖВ-І № 122864 від 03.06. 1980)</p> <p>Знана дослідниця історії української літератури ХХ ст., культурна діячка, член журі літературного конкурсу «Книжка року ВВС, лекторка «Мистецького Арсеналу», Член робочої групи видавничого проекту: Леся Українка. Повне зібрання творів: У 14 т. Київ : Смолоскип-Комора, 2020.</p> <p>Авторка численних монографій: Агеєва В. Поетика парадокса (Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича). – К.: Факт, 2006. – 430 с. (монографія) Агеєва В. Женское пространство</p>

							<p>(феминистический дискурс украинского модернизма). – М.: Идея-Пресс, 2008. – 300 с. (монографія) Агеєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму. – Вид. 2-ге, доповнене. – К.: Факт, 2008. – 350 с. Агеєва В. Апологія модерну: обрис ХХ віку. – К.: Грані-Т, 2011. – 408 с. Українка Л. Драми та інтерпретації / передмова, упорядкув. В.П.Агеєва. – К.: Книга, 2011. – 912 с. Керівник багатьох науково-видавничих проектів, упорядниця і наукова редакторка численних видань, зокрема упорядниця, редакторка авторка передмови і розділів до:</p> <p>Бунтарки: нові жінки і модерна нація / за редакцією В.П. Агеєвої. Київ : Смолоскип, 2020. 368 с.</p> <p>Агеєва В.П. Марко Вовчок: Вибороти місце в каноні. Бунтарки: нові жінки і модерна нація / за редакцією В.П. Агеєвої. Київ : Смолоскип, 2020.</p> <p>Агеєва В.П. Аспазія й Пенелопа, Або про жіночі альтернативи. Бунтарки: нові жінки і модерна нація / за редакцією В.П. Агеєвої. Київ : Смолоскип, 2020.</p> <p>Агеєва В.П. Ірина Вільде: Як вижити, коли руйнується патріархальний дім? Бунтарки: нові жінки і модерна нація / за редакцією В.П. Агеєвої. Київ : Смолоскип, 2020.</p>
165629	Китасва Сусанна Олегівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом кандидата наук КД 010443, виданий 08.09.1989, Атестація доцента ДЦ 000412, виданий 05.10.1992	41	Англійська мова	<p>Кваліфікація - Мінський державний педагогічний інститут, 1978 р., англійська та французька мови, вчитель англійської та французької мов (диплом ЕВ № 060732 від 26.06.1978);</p> <p>Досвідчена викладачка, яка постійно працює над підвищенням свого фахового рівня. Дуже схвальні відгуки студентів.</p>

Підвищення кваліфікації в Університеті менеджменту освіти НАПН України з 27.02 до 28.09.2012 р., свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПК 936513 від 28.09.2012 р.

Стажування в Національному університеті «Києво-Могилянська академія» з 21 жовтня 2019 до 6 березня 2020, свідоцтво про проходження стажування Серія АТ № 16459396/000010 - 20 від 06.03.2020.

Участь у конференціях, семінарах, міжнародних проектах:
Китаєва С.О. Competence-based Approach to the Master Course of Academic Writing / Щорічна наукова конференція «Дні науки НаУКМА», науково-методична конференція «Комунікативні аспекти викладання англійської мови як іноземної», м. Київ, 29 січня 2020 р.

The International seminar "Enhancing cooperation in Erasmus+ with programme and partner countries," Sosnowiec, Wyższa Szkoła Humanitas, 12-14 2020.

Китаєва С.О. Public Speaking: Preparing Persuasive Presentations" / Щорічна наукова конференція «Дні науки НаУКМА», науково-методичний семінар «Комунікативні аспекти викладання англійської мови як іноземної», м. Київ, 30 січня 2019 р.

Китаєва С.О. International Academic Conference "Exploring Language Education: Global and Local Perspectives." Warsaw, NGO Poland-Ukraine, July 14-15, 2018.

Китаєва С.О. International Academic Conference "Language. Communication.

						<p>Culture.” Legnycy, Higher School of Management? July 17-21, 2017.</p> <p>Основні публікації: Нормативно-правове адміністрування дуальної моделі освіти// Дуальна освіта: інституціональні особливості реалізації в Україні (Колективна монографія) – Київ-Варшава: Інститут демографії та соціальних досліджень імені М.В. Птухи НАН України. Розділ 4. – 2020. – С.63-73.</p> <p>The Course of Public Speaking for Hotel Management Students// Tourism as a Sphere of Economic and Educational Activity. – Warsaw: ASPRA-JR, 2019. – pp.119-125.</p> <p>Навчальні посібники: «Reference Book in Public Speaking». Упорядники: Г. Швидка, Д. Мазін, Л. Павленко, Г. Рябоконт, Я. Федорів, С. Китаєва. – К.: НаУКМА, 2014. – 196 с.</p> <p>Навчально-методичний посібник «Insights into Academic Writing for Master Programme Students» / Уклад.: Г. Швидка, Г. Рябоконт, Л. Павленко, Я. Федорів, С. Китаєва. – Київ: НаУКМА, 2019. – 127 с. (електронна версія).</p>	
134750	Огаркова Тетяна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2002, спеціальність: 020101 Культурологія	14	Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	<p>PhD, 2007; Universite; Paris XII Val-de-Marne. Українська літературознавця, журналістка, есеїстка. у 2007 році захистила дисертацію та здобула ступінь доктора філософії у галузі літературознавства (PhD) в університеті Париж XII Валь-де-Марн (Paris XII Val-de-Marne University). Захищена дисертація лягла в основу монографії «Інший авангард: метафізика, повернення до традиції та релігійні пошуки в творчості Рене Домая та Даниїла Хармса»), виданої французькою мовою у видавництві</p>

						<p>Peter Lang в Берні (Швейцарія) у 2010-му році: На початку 2010-х стажувалася за програмою COIMBRA в Женевському університеті, а також за програмою академічних обмінів імені Фулбрайта (University of Arkansas, Fayetteville, AR). Окрім науки та викладання, займається громадською та журналістською діяльністю: у 2014-2015 мала проекти серії публікацій для «Української Правди», з 2015-го року координує міжнародний відділ Українського кризового медіа-центру (УКМЦ), де готує тексти про Україну для іноземної аудиторії. З 2015-го працює журналісткою hromadske.ua, де є авторкою публікацій на міжнародну тематику у програмі «Світ», а з 2019-го веде цикл інтерв'ю «Життя інших» про людей з різними життєвими траєкторіями, виборами та цінностями.</p>	
82369	Єрмоленко Володимир Анатолійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	<p>Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 050321, виданий 28.04.2009</p>	8	Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст	<p>Український філософ, письменник, перекладач, громадський діяч, доктор політичних студій (Париж), Працює в "Інтерньюз-Україна" та на Громадському телебаченні. головний редактор UkraineWorld.org. Автор книг «Далекі близькі» (Видавництво Старого Лева, 2015), «Оповідач і філософ: Вальгер Беньямін та його час» (Критика, 2011)., «Ловець океану» є першим романом автора. За монографію Плинні ідеології. Ідеї та політика в Європі XIX–XX століть. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2018. – 480 с. отримав літературну премію імені Юрія Шевельова (2019 р.).</p>
351850	Пронкевич Олександр Вікторович	Професор, Сумісництво	Факультет гуманітарних наук	<p>Диплом кандидата наук КД 053043, виданий 25.12.1991,</p>	30	Література в контексті культурних студій	<p>Кваліфікація - Київський лінгвістичний університет (Інститут іноземних мов), 1985,</p>

Атестат
доцента 12ДЦ
001333,
виданий
01.02.1995,
Атестат
професора
12ПР 008439,
виданий
25.01.2013

іспанська і англійська мова та література. Викладач іспанської і англійської мови та літератури (КВ № 800229 26.06.1986). Доктор філологічних наук, 10.01.04 – література зарубіжних країн, Проблема національної ідентичності в іспанській літературі доби модернізму, 2009 (ДД № 008243 від 14.04.2010). Український компаративіст, іспаніст, Голова Асоціації іспанців України, фахово цікавиться проблемами міжкультурної комунікації. Був учасником і керівником наукових проєктів:
2017-2019: La crisis del European Dream: Hogar, Identidad y Éxodo en las artes audiovisuales (Криза європейської мрії: хатне вогнище, ідентичність, вигнання в аудіовізуальних мистецтвах), v662/HAR2017-85846-R, фінансування Міністерства Науки, Інновацій та Вищої Освіти Іспанії, учасник дослідницької групи
2. 2017-2019 «Літературо-інтелектуал у міграційних процесах: виклики для пам'яті та ідентичності», фінансування підтримки Міністерства освіти і науки України (державний реєстраційний номер теми 0117U000446), керівник проєкту.
3. 2014-2016: «Онтологія літератури за сучасних комунікативних умов», фінансування Міністерства освіти і науки України, (державний реєстраційний номер № 0115U000315), керівник проєкту. Автор публікацій, включених до WoS I Scopus
Pronkevich, Oleksandr (2018): "Calderón de la Barca en la recepción ucraiana". Anuario calderoniano, № 11, pp. 219–236.

							<p>Pronkevych, Oleksandr, Shestopal, Olga (2018): "Ukrainian Students in Spain after World War II". Kyiv-Mohyla Humanities Journal, No 5, pp. 117–132</p> <p>Latorre, Jorge, Pronkevich, Oleksandr (2016), "Neobarroco audiovisual. Una hermenéutica de "Memorias de apariencias: La vida es sueño" de Raúl Ruiz", Anuario Calderoniano, 9, 2016, p. 55-74.</p> <p>Pronkevych, Oleksandr (2016): "Quixotic Imagery in Ideological Mythmaking". Kyiv-Mohyla Humanities Journal, No 3, pp. 187–196.</p>
177770	Кісельова Людмила Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом кандидата наук КД 022438, виданий 27.03.1990, Атестат доцента ДЦ 203713, виданий 06.05.1996	38	Проблеми поезики	<p>Кваліфікація - Київський державний університет імені Тараса Шевченка, 1971;</p> <p>російська мова та література;</p> <p>філолог, викладач російської мови та літератури (С № 321126 від 30.06.1971)</p> <p>Українська літературознавиця, дослідниця української та російської поезії, зокрема творчості М. Ключова (у цьому аспекті знана за кордоном). Останні праці:</p> <p>Кісельова Л.О. Передмова. Микола Ключов: Пісні Олонецького кобзаря / вільний переклад Гліба Сідька. Київ : Альтер Прес, 2020. С. 3-12 (118 с.).</p> <p>Кісельова Л.О. Коментарі. Микола Ключов: Пісні Олонецького кобзаря / вільний переклад Гліба Сідька. Київ : Альтер Прес, 2020. С. 104-114 (118 с.).</p> <p>Монографії останніх років:</p> <p>Кісельова Л. Поетика й ідеологія міфу Василя Герасим'юка. Монографія. Київ: НАУКМА, 2016. 106 с.</p> <p>Кісельова Л.О. Виправдання Слова. Статті про українську літературу: від Шевченка до сьогодення. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2014. 235 с. та розділи у колективній монографії:</p>

						Кісельова Л. Література та ідеологія: ракурси бачення проблеми. Література та ідеологія: колективна монографія ; за наук. ред. В. П. Моренця. Київ : НАУКМА, 2017. С. 217-238.	
348072	Ісіченко Юрій Андрійович	Професор, Сумісництво	Факультет гуманітарних наук	Диплом доктора наук ДД 007811, виданий 18.11.2009, Диплом кандидата наук ФЛ 010657, виданий 23.09.1987, Атестат доцента ДЦ 05483, виданий 17.10.2002, Атестат професора 12ІПР 008734, виданий 31.05.2013	0	Українське літературне бароко	Кваліфікація - Харківський державний університет, 1979; українська мова та література; філолог, викладач української мови та літератури (Д-І № 322532 від 15.06.1979). Український церковний та громадський діяч, архієпископ, знаний в Україні та закордоном науковець, письменник, викладач із понад сорокарічним стажем. Член Українського ПЕН. Автор численних резонансних праць із історії української літератури Середньовіччя і доби Бароко, з історії Церкви, зокрема: - Ігор Ісіченко, архієпископ. Аскетична література Київської Русі. – Харків: Акта, 2005. – 374 с. - Ігор Ісіченко, архієпископ. Історія української літератури: епоха бароко XVII-XVIII ст. : [навч. посіб. для студентів ВНЗ] ; Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад.". – Львів ; Київ ; Харків : Святогорець, 2011. – 566 с. - Ігор Ісіченко, архієпископ. Києво-Печерський патерик у літературному процесі кінця XVI – початку XVIII ст. в Україні. – 2-е вид. – Харків: Акта, 2015. – 248 с. - Ігор Ісіченко, архієпископ. Духовні виміри барокового тексту: Літературознавчі дослідження. – Харків: Акта, 2016. – 580 с. - Ігор Ісіченко, архієпископ. Війна барокових метафор. «Камінь» Петра Могили проти «підзорної труби» Касіяна Саковича. – Харків: Акта, 2017. – 348 с. - Мелетій

						Смотрицький, архієпископ. Апологія паломництва до східних країв / Авторський проєкт, передмова, коментарі, примітки архієп. Ігор Ісіченко; переклад із старопольської Ростислав Паранько. Харків: Акта, 2020. 612 с. Ініціатор численних наукових конференцій, науковий редактор збірників наукових праць.
6783	Швидка Галина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук		46	Англійська мова Кваліфікація - Ленінградський державний університет, 1971 р., англійська мова та література, філолог, вчитель англійської мови (диплом ИВС № 0737679 від 25.06.1971). Досвідчена викладачка, одна із ініціаторів і розробників курсу "Англійська мова" для магістерського рівня. Участь у конференціях, семінарах, міжнародних проєктах: Швидка Г.О. Glossophobia: Some Ways to Overcome Fear. Науково-методичний семінар в рамках щорічної наукової конференції НаУКМА «Комунікативні аспекти викладання англійської мови як іноземної», м.Київ, 30 січня 2019 р. 23 лютого 2017 року, Конференція «Establishing English Writing Centre in Ukrainian Universities: Frameworks and Practices», (кафедра англійської мови факультету гуманітарних наук НаУКМА. 26 лютого 2016 року, XV Міжнародна науково-практична конференція «Конфліктологічна експертиза: теорія та методика», НаУКМА. Навчальні посібники: Навчально-методичний посібник «Insights into Academic Writing for Master Programme Students» / Уклад.: Г. Швидка, Г.

						<p>Рябоконь, Л. Павленко, Я. Федорів, С. Китаєва. – Київ: НаУКМА, 2019. – 127 с. (електронна версія). REFERENCE BOOK IN PUBLIC SPEAKING : навчальний посібник / упоряд. Г. О. Швидка, Д. М. Мазін, Л. І. Павленко, Г. Л. Рябоконь. – Київ: НаУКМА, 2014 р. – 196 с.</p> <p>Авторська програма: спецкурс для студентів бакалаврату НаУКМА (4 рік навчання) – Upgrading English . Г. О. Швидка. 2014 р. Кафедра англійської мови. Електронна версія.</p> <p>Розробка та складання вступних тестів з англійської мови до магістеріуму НаУКМА. 2013-2018 рр. Електронна версія.</p>	
71108	Козловський Віктор Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом кандидата наук ФС 007954, виданий 26.09.1986, Атестат доцента ДЦ 009013, виданий 21.10.2004	21	Вступ до літературної антропології	<p>Кваліфікація - Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1980, філософія; філософ, викладач філософських дисциплін ЖВ-1N^o122902. Кандидат філософських наук; 09.00.04 - філософська антропологія, філософія культури, ДКН^o007954 Знаний фахівець у галузі історії філософії та філософської антропології. Має понад сотню наукових праць із високим рівнем цитування. Монографія В.С. Козловського Кантова антропологія : джерела, констеляції, моделі : монографія – Київ : Києво-Могилянська академія, 2014.-595 с. є одним із найповніших досліджень філософії Канта.</p>
293111	Семків Ростислав Андрійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 1999, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 015347,	21	Актуальні проблеми сучасного літературознавства	<p>Знаний літературознавець і культурний діяч, керівник видавництва «Смолоскип», член українського PEN. Дослідник іронії й сатири в світовій літературі, автор праць із теорії літератури і компаративістики. Автор праць, які користуються попитом у читачів:</p>

				виданий 03.07.2002, Атестат доцента 12/ДЦ 045812, виданий 25.02.2016			Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ : Пабулум, 2016. 240 с. Семків Р.А. Як читати класиків. Київ : Pabulum, 2018. - 288 с. Автор посібника Семків Р. Методичні особливості викладання курсу «Основи компаративістики». – К. : Смолоскип, 2015. – 59 с. Публікації, включені до WoS I Scopus Semkiv R. The Return of Burlesque: Comic Forms in Contemporary Ukrainian Literature (1985-2010) [Електронний ресурс] // Kyiv-Mohyla Humanities Journal. – 2015. - № 2. – Режим доступу: http://kmhj.ukma.edu.ua/article Семків Р.А. Класичні теорії комізму від Аристотеля до Канта // Сміхова культура старої України. Збірник наукових статей / Упорядкував архієпископ Ігор Ісіченко. Харків : Акта, 2020. - С. 32-38. Семків Р. Ідеологічні аспекти функціонування форм комічного // Література та ідеологія: колективна монографія / за наук. ред. В. П. Моренця. - Київ : НаУКМА, 2017. - С. 262-274.
134750	Огаркова Тетяна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могиллянська академія", рік закінчення: 2002, спеціальність: 020101 Культурологія	14	Французька література кінця XIX – початку XX ст.	PhD, 2007; Universite; Paris XII Val-de-Marne. Українська літературознавиця, журналістка, есеїстка. у 2007 році захистила дисертацію та здобула ступінь доктора філософії у галузі літературознавства (PhD) в університеті Париж XII Валь-де-Марн (Paris XII Val-de-Marne University). Захищена дисертація лягла в основу монографії «Інший авангард: метафізика, повернення до традиції та релігійні пошуки в творчості Рене Домала та Даниїла Хармса»), виданої французькою мовою у видавництві Peter Lang в Берні (Швейцарія) у 2010-му році: На початку 2010-х стажувалася за програмою COIMBRA в Женевському

						університеті, а також за програмою академічних обмінів імені Фулбрайта (University of Arkansas, Fayetteville, AR). Окрім науки та викладання, займається громадською та журналістською діяльністю: у 2014-2015 мала проекти серії публікацій для «Української Правди», з 2015-го року координує міжнародний відділ Українського кризового медіа-центру (УКМЦ), де готує тексти про Україну для іноземної аудиторії. З 2015-го працює журналісткою hromadske.ua, де є авторкою публікацій на міжнародну тематику у програмі «Світ», а з 2019-го веде цикл інтерв'ю «Життя інших» про людей з різними життєвими траєкторіями, виборами та цінностями.	
134750	Огаркова Тетяна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом магістра, Національний університет "Кієво-Могилянська академія", рік закінчення: 2002, спеціальність: 020101 Культурологія	14	Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	PhD, 2007; Universite; Paris XII Val-de-Marne. Українська літературознавиця, журналістка, есеїстка. у 2007 році захистила дисертацію та здобула ступінь доктора філософії у галузі літературознавства (PhD) в університеті Париж XII Валь-де-Марн (Paris XII Val-de-Marne University). Захищена дисертація лягла в основу монографії «Інший авангард: метафізика, повернення до традиції та релігійні пошуки в творчості Рене Домала та Даниїла Хармса»), виданої французькою мовою у видавництві Peter Lang в Берні (Швейцарія) у 2010-му році: На початку 2010-х стажувалася за програмою COIMBRA в Женевському університеті, а також за програмою академічних обмінів імені Фулбрайта (University of Arkansas, Fayetteville, AR). Окрім науки та викладання, займається громадською та журналістською діяльністю: у 2014-

							2015 мала проекти серії публікацій для «Української Правди», з 2015-го року координує міжнародний відділ Українського кризового медіа-центру (УКМЦ), де готує тексти про Україну для іноземної аудиторії. З 2015-го працює журналісткою hromadske.ua, де є авторкою публікацій на міжнародну тематику у програмі «Світ», а з 2019-го веде цикл інтерв'ю «Життя інших» про людей з різними життєвими траєкторіями, виборами та цінностями.
23424	Горідько Юлія Леонівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом кандидата наук ДК 010511, виданий 16.05.2001, Атестат доцента 02ДЦ 014408, виданий 16.06.2005	36	Німецька література I-ї половини XX століття	Кваліфікація - Черкаський державний педагогічний інститут, 1984; російська мова та література; вчитель російської мови та літератури (ІВ-І № 142647 28.06.1984). Досвідчена викладачка курсів із історії світової літератури, зокрема німецькомовних. Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія і методика навчання зарубіжної літератури, Тема дисертації: «Філологічний аналіз художнього тексту в старших класах середньої школи (на матеріалі творів зарубіжних письменників)» 2001 р. Учасниця міжнародних конференцій із проблем слов'янських літератур. Співпрацювала з Українською асоціацією викладачів зарубіжної літератури (УАВЗЛ). Викладала на курсах підвищення кваліфікації вчителів зарубіжної літератури (Центральний інститут післядипломної освіти ЦПО ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Національної академії педагогічних наук України). Була членом

							спеціальної комісії МОН України з випуску шкільних підручників із зарубіжної літератури (2000 -2008). Одна із авторів видання: Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник / За ред. В. І. Кузьменка. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – С. 319–337.
82369	Єрмоленко Володимир Анатолійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет гуманітарних наук	Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 050321, виданий 28.04.2009	8	Філософія та література	Український філософ, письменник, перекладач, громадський діяч, доктор політичних студій (Париж), Працює в "Інтерньюз-Україна" та на Громадському телебаченні. головний редактор UkraineWorld.org. Автор книг «Далекі близькі» (Видавництво Старого Лева, 2015), «Оповідач і філософ: Вальтер Беньямін та його час» (Критика, 2011)., «Ловець океану» є першим романом автора. За монографію Плинні ідеології. Ідеї та політика в Європі ХІХ–ХХ століть. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2018. – 480 с. отримав літературну премію імені Юрія Шевельова (2019 р.).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН-6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови (мов) та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації</i>	☒	Англійська мова	Підготовка і презентація усних доповідей англійською мовою. Виконання письмових завдань студентами.	Оцінювання письмових завдань, виконаних студентами, зокрема правильності вживання мовно-стильових засобів. Оцінювання усних доповідей англійською мовою, зокрема правильності використання риторичних засобів мовлення.

<p>успішної комунікації, зокрема й в умовах міжкультурної взаємодії.</p>		<p>Магістерська робота</p>	<p>Написання роботи</p>	<p>Підсумкова атестація</p>
<p>ПРН-16. Використовувати спеціалізовані концептуальні літературознавчі знання для розв'язання складних завдань і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>	<p>☒</p>	<p>Проблеми поетики</p>	<p>Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1, 5. Опрацювання наукової літератури.</p>	<p>Поточний контроль. Контрольна робота.</p>
		<p>Магістерська робота</p>	<p>Написання магістерської роботи</p>	<p>Підсумкова атестація</p>
		<p>Методологія літературознавчих досліджень</p>	<p>Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел</p>	<p>Поточний контроль: присутність на занятті й активна участь в обговореннях.</p>
		<p>Англійська мова</p>	<p>Підготовка і презентація усних доповідей англійською мовою з використанням відповідного ілюстративного матеріалу та необхідних технічних засобів. Обговорення та аналіз зразків англійських презентацій.</p>	<p>Оцінювання відповідності підбраного ілюстративного матеріалу та необхідних технічних засобів для забезпечення наочності усних презентацій англійською мовою.</p>
		<p>Актуальні проблеми сучасного літературознавства</p>	<p>Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.</p>	<p>Поточний контроль. Аналіз проекту. Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.</p>
		<p>Гендерний дискурс українського модернізму</p>	<p>Лекційні заняття. Колоквіум. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях, зіставлення інтерпретацій тексту.</p>	<p>Поточний контроль. Індивідуальне завдання. Контрольна робота.</p>
		<p>Література в контексті культурних студій</p>	<p>Самостійне читання студентами нових теоретико-літературних робіт, історико-літературних розвідок, новинок літератур, дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).</p>	<p>Поточний контроль, екзамен</p>
<p>ПРН-15. Оперативно засвоювати нові теорії, концепції, прогресивні методики дослідження, що народжуються як у галузі літературознавств</p>	<p>☒</p>	<p>Філософія та література</p>	<p>Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.</p>	<p>Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль</p>
		<p>Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX</p>	<p>Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих</p>	<p>Поточний контроль. Письмова робота. Поточний контроль. Поточний і підсумковий</p>

ва, так і на межі різних гуманітарних наук.		ст.	письмових робіт.	контроль
		Німецька література I-ї половини XX століття	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7.	Поточний контроль. Самостійне письмове дослідження. Іспит.
		Проблеми поетики	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 4, 5. Опрацювання наукової літератури	Поточний контроль. Контрольна робота.
		Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проекту. Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.
		Гендерний дискурс українського модернізму	Лекційні заняття. Колоквіум. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях, зіставлення інтерпретацій тексту.	Поточний контроль. Індивідуальне завдання. Контрольна робота.
		Література в контексті культурних студій	Самостійне читання студентами нових теоретико-літературних робіт, історико-літературних розвідок, новинок літератур, дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).	Поточний контроль, екзамен
		Американська література XX-XXI ст.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 6, 7. Опрацювання наукової літератури.	Поточний контроль.
		Методологія літературознавчих досліджень	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел	Поточний контроль: присутність на занятті й активна участь в обговореннях.
		Магістерська робота	Опрацювання теоретичних джерел і вибір методологічної бази.	Підсумкова атестація
ПРН-14. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу.	☒	Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота. Підсумковий контроль.
		Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль

Французька література кінця XIX – початку XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота. Підсумковий контроль
Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Поточний контроль.
Німецька література I-ї половини XX століття	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7.	Поточний контроль. Самостійне письмове дослідження. Іспит.
Проблеми поетики	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарському занятті 7. Написання письмової роботи (індивідуальний проєкт). Опрацювання наукової літератури.	Поточний контроль. Підготовка та захист індивідуального проєкту.
Українське літературне бароко	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та дискусії на семінарських заняттях. Написання контрольних робіт і есею.	Поточний контроль. Есей. Екзамен.
Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль.
Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проєкту. Написання творчої роботи.	Поточний контроль. Аналіз проєкту. Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.
Гендерний дискурс українського модернізму	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення.	Поточний контроль. Індивідуальне завдання. Контрольна робота.
Література в контексті культурних студій	Самостійне читання студентами нових теоретико-літературних робіт, історико-літературних розвідок, новинок літератур, дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проєкту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).	Поточний контроль, екзамен
Польська література 1890-1930 рр.	Написання дослідницької тези в межах курсової тематики	Поточний контроль: участь в обговореннях, письмові контрольні роботи. Підсумковий контроль.
Американська література XX-XXI ст.	Написання письмової роботи.	Поточний контроль. Анотація письмової роботи. Підготовка та захист індивідуального проєкту.

		Методологія літературознавчих досліджень	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Написання роботи на тему: «Як матеріал курсу вплинув на вибір методології до кваліфікаційної роботи. Які мої методологічні пріоритети». Міні-конференція з представлення методологічних пропозицій студентів.	Написання відгуку на роботу інших студентів. Поточний і підсумковий контроль
		Магістерська робота	Підготовка магістерського дослідження.	Підсумкова атестація
		Література та політика в ХІХ-ХХ ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
ПРН-13. Створювати та редагувати тексти різних стилів і жанрів.	☒	Англійська мова	Обговорення письмових текстів та завдань, виконаних студентами, під час практичних занять. Написання письмових робіт студентами згідно з вимогами курсу. Оцінювання та взаємне редагування текстів (peer editing & evaluation).	Оцінювання активності участі студентів в обговоренні академічних і письмових робіт під час практичних занять. Оцінювання письмових робіт студентів відповідно до вимог курсу.
		Українське літературне бароко	Контрольні роботи. Есей.	Поточний контроль. Есей. Екзамен.
		Гендерний дискурс українського модернізму	Лекційні заняття. Колоквіум. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях, зіставлення інтерпретацій тексту.	Поточний контроль. Індивідуальне завдання. Контрольна робота.
		Магістерська робота	Написання і захист магістерської роботи.	Підсумкова атестація
ПРН-12. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних літературознавчих явищ і проблем як фахівцям, так і широкому загалу.	☒	Французька література кінця ХІХ – початку ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота. Підсумковий контроль
		Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Поточний контроль.
		Німецька література І-ї половини ХХ століття	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7.	Поточний контроль. Самостійне письмове дослідження. Іспит.
		Українське літературне бароко	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та дискусії на семінарських заняттях. Написання контрольних робіт і есею.	Поточний контроль. Есей. Екзамен.
		Література та політика в ХІХ-ХХ ст.:	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на	Поточний контроль. Письмова робота.

		європейський контекст	практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Підсумковий контроль
		Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль.
		Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проекту.
		Література в контексті культурних студій	Дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами	Поточний контроль, екзамен
		Польська література 1890-1930 рр.	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Письмові контрольні роботи	Поточний контроль: участь в обговореннях, письмові контрольні роботи. Підсумковий контроль.
		Методологія літературознавчих досліджень	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Написання роботи на тему: «Як матеріал курсу вплинув на вибір методології до кваліфікаційної роботи. Які мої методологічні пріоритети». Міні-конференція з представлення методологічних пропозицій студентів.	Поточний контроль: присутність на занятті й активна участь в обговореннях. Індивідуальне завдання. Виступ із презентацією своєї тези. Підсумковий контроль.
		Магістерська робота	Написання і захист магістерського дослідження.	Підсумкова атестація
		Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота. Підсумковий контроль.
ПРН-11. Дотримуватися правил академічної доброчесності.	<input type="checkbox"/>	Магістерська робота	Вибір теми, пошук наукової інформації, консультації з керівником, написання роботи, захист.	Підсумкова атестація
		Методологія літературознавчих досліджень	Написання роботи на тему: «Як матеріал курсу вплинув на вибір методології до кваліфікаційної роботи. Які мої методологічні	Поточний контроль: присутність на занятті й активна участь в обговореннях. Індивідуальне завдання.

	пріоритети»	Виступ із презентацією своєї тези. Підсумковий контроль.
Англійська мова	<p>Практичні завдання під час занять (групове обговорення, робота у міні-групах, парах тощо).</p> <p>Виконання завдань поточних завдань із курсу.</p> <p>Виконання письмових завдань студентами.</p> <p>Підготовка і презентація усних доповідей англійською мовою.</p> <p>Оцінювання та взаємне редагування текстів (peer editing & evaluation).</p>	<p>Оцінювання активної участі студентів під час практичних занять та виконання студентами поточних завдань із курсу.</p> <p>Оцінювання письмових завдань, виконаних студентами.</p> <p>Оцінювання усних доповідей англійською мовою.</p>
Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота. Підсумковий контроль.
Французька література кінця ХІХ – початку ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Поточний контроль.
Проблеми поетики	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7. Опрацювання наукової літератури. Написання письмової роботи (індивідуальний проєкт). Виконання контрольної роботи.	Поточний контроль. Контрольна робота. Підготовка та захист індивідуального проєкту.
Українське літературне бароко	Індивідуальні відповіді та дискусії на семінарських заняттях. Написання контрольних робіт і есею.	Поточний контроль. Есей. Екзамен.
Література та політика в ХІХ-ХХ ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
Французька література II-ї пол. ХХ ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль.
Актуальні проблеми сучасного	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та	Поточний контроль. Аналіз проєкту.

		літературознавства	групове об-говорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Написання творчої роботи.	Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.
		Гендерний дискурс українського модернізму	Лекційні заняття. Колоквіум. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях, зіставлення інтерпретацій тексту.	Поточний контроль. Індивідуальне завдання. Контрольна робота.
		Література в контексті культурних студій	Самостійне читання студентами нових теоретико-літературних робіт, історико-літературних розвідок, новинок літератур, дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проєкту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).	Поточний контроль, екзамен
		Польська література 1890-1930 рр.	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Письмові контрольні роботи Написання дослідницької тези в межах курсової тематики. Міні-конференція з представлення дослідницьких тез.	Поточний контроль: участь в обговореннях, письмові контрольні роботи. Підсумковий контроль.
		Американська література XX-XXI ст.	Написання анотації та письмової роботи, підготовка відгуку на роботи інших студентів курсу.	Поточний контроль. Анотація письмової роботи. Підготовка та захист індивідуального проєкту. Написання відгуку на роботу інших студентів.
		Німецька література I-ї половини XX століття	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7.	Поточний контроль. Самостійне письмове дослідження. Іспит.
<p>ПРН-10. Здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на підставі самостійно опрацьованих даних.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове об-говорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проєкту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проєкту. Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.
		Література в контексті культурних студій	Дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проєкту, обговорення цих результатів з колегами	Поточний контроль, екзамен
		Польська література 1890-1930 рр.	Написання дослідницької тези в межах курсової тематики	Індивідуальне заняття

		Методологія літературознавчих досліджень	Написання роботи на тему: «Як матеріал курсу вплинув на вибір методології до кваліфікаційної роботи. Які мої методологічні пріоритети»	Індивідуальне завдання.
		Магістерська робота	Написання магістерської роботи. Захист.	Підсумкова атестація
		Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Проблеми поетики	Лекційні заняття. Написання письмової роботи.	Підготовка та захист індивідуального проекту.
		Українське літературне бароко	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та дискусії на семінарських заняттях. Написання контрольних робіт і есею.	Поточний контроль. Есей. Екзамен.
		Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота. Підсумковий контроль.
		Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Французька література кінця XIX – початку XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота. Підсумковий контроль
		Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Поточний контроль
		Німецька література I-ї половини XX століття	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7.	Поточний контроль. Самостійне письмове дослідження. Іспит.
ПРН-9. Виявляти, збирати, систематизувати й аналізувати історико-літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.	☒	Французька література кінця XIX – початку XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний і підсумковий контроль.
		Проблеми поетики	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарському занятті 2. Опрацювання наукової літератури.	Поточний контроль. Контрольна робота.
		Українське літературне бароко	Лекційні заняття. Написання контрольних робіт і есею.	Поточний контроль, есей.
		Література та політика	Індивідуальні відповіді та	Поточний контроль.

		в XIX-XX ст.: європейський контекст	групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Письмова робота. Підсумковий контроль
		Гендерний дискурс українського модернізму	Лекційні заняття. Колоквіум. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях, зіставлення інтерпретацій тексту.	Поточний контроль. Індивідуальне завдання. Контрольна робота.
		Польська література 1890-1930 рр.	Написання дослідницької тези в межах курсової тематики	Індивідуальне заняття.
		Американська література XX-XXI ст.	Лекції 8-14. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 4-7. Опрацювання наукової літератури.	Поточний контроль.
		Магістерська робота	Вибір теми, пошук наукової інформації, консультації з керівником, написання роботи, захист.	Підсумкова атестація.
		Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль.
<p><i>ПРН-8.</i> <i>Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти літературознавства.</i></p>	☒	Література в контексті культурних студій	Дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проєкту, обговорення цих результатів з колегами	Поточний контроль, екзамен
		Польська література 1890-1930 рр.	Написання дослідницької тези в межах курсової тематики	Індивідуальне заняття
		Американська література XX-XXI ст.	Лекційні заняття 1-8, 13-14. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1, 3. Опрацювання наукової літератури.	Поточний контроль
		Методологія літературознавчих досліджень	Написання роботи на тему: «Як матеріал курсу вплинув на вибір методології до кваліфікаційної роботи. Які мої методологічні пріоритети»	Індивідуальне завдання
		Магістерська робота	Консультації з керівником, написання роботи, захист.	Підсумкова атестація
		Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль.
		Гендерний дискурс українського модернізму	Лекційні заняття. Колоквіум. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях, зіставлення інтерпретацій тексту.	Поточний контроль. Індивідуальне завдання. Контрольна робота.
		Актуальні проблеми	Лекційні заняття.	Поточний контроль.

		сучасного літературознавства	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту.	Аналіз проекту.
		Література та політика в ХІХ-ХХ ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Українське літературне бароко	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та дискусії на семінарських заняттях.	Поточний контроль. Екзамен.
		Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
		Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Французька література кінця ХІХ – початку ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота. Підсумковий контроль
		Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Поточний контроль.
<i>ПРН-7. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства в контексті світової та української філософсько-естетичної думки.</i>	☒	Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
		Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Проблеми поетики	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарському занятті 3. Опрацювання наукової літератури.	Поточний контроль
		Українське літературне бароко	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та дискусії на семінарських заняттях. Написання контрольних робіт і есею.	Поточний контроль. Есей. Екзамен
		Література та політика в ХІХ-ХХ ст.: європейський	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях.	Поточний контроль. Письмова робота.

		контекст	Написання творчих письмових робіт.	
		Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проекту. Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.
		Гендерний дискурс українського модернізму	Лекційні заняття. Колоквіум. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях, зіставлення інтерпретацій тексту.	Поточний контроль. Індивідуальне завдання. Контрольна робота.
		Література в контексті культурних студій	Дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами	Поточний контроль, екзамен
		Американська література ХХ-ХХІ ст.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7. Опрацювання наукової літератури. Написання анотації та письмової роботи, підготовка відгуку на роботи інших студентів курсу.	Поточний контроль. Анотація письмової роботи. Підготовка та захист індивідуального проекту. Написання відгуку на роботу інших студентів.
		Методологія літературознавчих досліджень	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел.	Поточний контроль: присутність на занятті й активна участь в обговореннях.
		Магістерська робота	Вибір теми, пошук наукової інформації, консультації з керівником, написання роботи, захист.	Підсумкова атестація
<i>ПРН-5. Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	☒	Німецька література I-ї половини ХХ століття	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7.	Поточний контроль. Самостійне письмове дослідження. Іспит.
		Література в контексті культурних студій	Дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).	Поточний контроль, екзамен
		Магістерська робота	Захист магістерської роботи	Підсумкова атестація
<i>ПРН-4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми та</i>	☒	Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.

пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору.

Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
Французька література кінця XIX – початку XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота.
Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проекту. Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.
Література в контексті культурних студій	Самостійне читання студентами нових теоретико-літературних робіт, історико-літературних розвідок, новинок літератур, дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).	Поточний контроль, екзамен
Польська література 1890-1930 рр.	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Письмові контрольні роботи Написання дослідницької тези в межах курсової тематики. Міні-конференція з представлення дослідницьких тез.	Поточний контроль: участь в обговореннях, письмові контрольні роботи. Підсумковий контроль.
Американська література XX-XXI ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7. Опрацювання наукової літератури. Написання анотації та письмової роботи, підготовка відгуку на роботи інших студентів курсу.	Поточний контроль. Анотація письмової роботи. Підготовка та захист індивідуального проекту. Написання відгуку на роботу інших студентів.

		Магістерська робота	Вибір теми, пошук наукової інформації, консультації з керівником, написання роботи, захист.	Підсумкова атестація
		Методологія літературознавчих досліджень	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Написання роботи на тему: «Як матеріал курсу вплинув на вибір методології до кваліфікаційної роботи. Які мої методологічні пріоритети». Міні-конференція з представлення методологічних пропозицій студентів.	Поточний контроль: присутність на занятті й активна участь в обговореннях. Індивідуальне завдання. Виступ із презентацією своєї тези. Підсумковий контроль.
<i>ПРН-3. Застосовувати сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості літературознавчого дослідження.</i>	☒	Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Французька література кінця XIX – початку XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота.
		Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Німецька література I-ї половини XX століття	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7.	Поточний контроль. Самостійне письмове дослідження. Іспит.
		Проблеми поетики	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7. Опрацювання наукової літератури. Написання письмової роботи (індивідуальний проєкт). Виконання контрольної роботи.	Поточний контроль. Контрольна робота. Підготовка та захист індивідуального проєкту.
		Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проєкту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проєкту. Аналіз творчої роботи та само-стійно виконаних завдань.
		Література в контексті	Самостійне читання	Поточний контроль,

		культурних студій	студентами нових теоретико-літературних робіт, історико-літературних розвідок, новинок літератур, дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).	екзамен
		Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
		Польська література 1890-1930 рр.	Міні-конференція з представлення дослідницьких тез.	Поточний контроль: участь в обговореннях.
		Магістерська робота	Вибір теми, пошук наукової інформації	Підсумкова атестація
		Методологія літературознавчих досліджень	Міні-конференція з представлення методологічних пропозицій студентів.	Виступ із презентацією своєї тези. Підсумковий контроль.
<p><i>ПРН-2. Упевнено володіти українською, англійською та бажано ще однією європейською мовою для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійної й наукової комунікації; презентувати результати досліджень українською та іноземними мовами.</i></p>	☒	Магістерська робота	Написання роботи, захист.	Підсумкова атестація
		Методологія літературознавчих досліджень	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Написання роботи на тему: «Як матеріал курсу вплинув на вибір методології до кваліфікаційної роботи. Які мої методологічні пріоритети». Міні-конференція з представлення методологічних пропозицій студентів.	Поточний контроль: присутність на занятті й активна участь в обговореннях. Індивідуальне завдання. Виступ із презентацією своєї тези. Підсумковий контроль.
		Польська література 1890-1930 рр.	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Письмові контрольні роботи Написання дослідницької тези в межах курсової тематики. Міні-конференція з представлення дослідницьких тез.	Поточний контроль: участь в обговореннях, письмові контрольні роботи. Підсумковий контроль.
		Англійська мова	Практичні завдання під час занять (групове обговорення, робота у міні-групах, парах тощо). Виконання завдань поточних завдань із курсу. Виконання письмових завдань студентами. Підготовка і презентація усних доповідей англійською мовою.	Оцінювання активної участі студентів під час практичних занять та виконання студентами поточних завдань із курсу. Оцінювання письмових завдань, виконаних студентами. Оцінювання усних доповідей англійською мовою.

			Оцінювання та взаємне редагування текстів (peer editing & evaluation).	
		Вступ до літературної антропології	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
		Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Французька література кінця XIX – початку XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота.
		Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
		Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проекту. Аналіз творчої роботи та само-стійно виконаних завдань.
		Література в контексті культурних студій	Самостійне читання студентами нових теоретико-літературних робіт, історико-літературних розвідок, новинок літератур, дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).	Поточний контроль, екзамен
ПРН-1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати й утілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.	☒	Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
		Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.

Французька література кінця XIX – початку XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота.
Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
Німецька література I-ї половини XX століття	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях 1-7.	Поточний контроль. Самостійне письмове дослідження. Іспит.
Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проекту. Аналіз творчої роботи та само-стійно виконаних завдань.
Література в контексті культурних студій	Самостійне читання студентами нових теоретико-літературних робіт, історико-літературних розвідок, новинок літератур, дискусії під час лекцій, пред'явлення результатів науково-дослідних завдань, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проекту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки).	Поточний контроль, екзамен
Польська література 1890-1930 рр.	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Письмові контрольні роботи Написання дослідницької тези в межах курсової тематики. Міні-конференція з представлення дослідницьких тез.	Поточний контроль: участь в обговореннях, письмові контрольні роботи. Підсумковий контроль.
Методологія літературознавчих досліджень	Аудиторні заняття мають характер відкритої бесіди зі слухачами на основі попередньо освоєних фундаментальних джерел. Написання роботи на тему: «Як матеріал курсу вплинув на вибір методології до кваліфікаційної роботи. Які мої методологічні	Поточний контроль: присутність на занятті й активна участь в обговореннях. Індивідуальне завдання. Виступ із презентацією своєї тези. Підсумковий контроль.

			пріоритети». Міні-конференція з представлення методологічних пропозицій студентів.	
		Магістерська робота	Вибір теми, пошук наукової інформації, консультації з керівником, написання роботи, захист.	Підсумкова атестація
<p><i>ПРН-17. Планувати, організувати, здійснювати й презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в галузі літературознавства.</i></p>	☒	Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Французька література кінця XIX – початку XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Контрольна робота. Підсумковий контроль
		Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства XX ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Поточний контроль.
		Література та політика в XIX-XX ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Французька література II-ї пол. XX ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль.
		Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту. Написання творчої роботи. Самостійна робота.	Поточний контроль. Аналіз проекту. Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.
		Література в контексті культурних студій	Розробка науково-дослідних проєктів, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проєкту, обговорення цих результатів з колегами	Поточний контроль, екзамен
		Польська література 1890-1930 рр.	Міні-конференція з представлення дослідницьких тез	Виступ із презентацією своєї тези
		Методологія літературознавчих досліджень	Міні-конференція з представлення методологічних пропозицій студентів	Виступ із презентацією своєї тези. Підсумковий контроль
		Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота. Підсумковий контроль.
		Магістерська робота	Вибір теми, пошук наукової інформації, консультації з керівником, затвердження плану роботи, написання	Підсумкова атестація

			роботи, захист.	
<p><i>ПРН-18.</i> Презентувати українською та іноземною мовою результати свого дослідження літературознавчій спільноті у наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.</p>	☒	Вступ до літературної антропології	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-7. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота. Підсумковий контроль.
		Філософія та література	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Підсумковий контроль
		Французька література кінця ХІХ – початку ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Підсумковий контроль.
		Головні теоретичні концепції і школи західного літературознавства ХХ ст.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота. Поточний контроль.
		Література та політика в ХІХ-ХХ ст.: європейський контекст	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Підсумковий контроль
		Французька література ІІ-ї пол. ХХ ст. у філософському контексті	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Підсумковий контроль.
		Актуальні проблеми сучасного літературознавства	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на семінарських заняттях. Робота на віртуальній групі курсу. Підготовка лекційного проекту.	Поточний контроль. Аналіз проекту. Аналіз творчої роботи та самостійно виконаних завдань.
		Література в контексті культурних студій	Розробка науково-дослідних проєктів, результати яких оприлюднюються під час семінарських занять і фінального проєкту, обговорення цих результатів з колегами, написання академічної статті (розвідки)	Поточний контроль, екзамен
		Польська література 1890-1930 рр.	Міні-конференція з представлення дослідницьких тез	Виступ із презентацією своєї тези
		Англійська мова	Підготовка і презентація студентами усних доповідей англійською мовою. Виконання письмових завдань студентами.	Оцінювання усних доповідей англійською мовою, підготовлених студентами. Оцінювання письмових завдань, підготовлених студентами.
Методологія літературознавчих досліджень	Міні-конференція з представлення методологічних пропозицій студентів	Виступ із презентацією своєї тези. Підсумковий контроль		
Магістерська робота	Публічний захист магістерської роботи	Підсумкова атестація		

