

НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ФРАНЦУЗЬКА ЛІТЕРАТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. У ФІЛОСОФСЬКОМУ КОНТЕКСТІ

1. Нормативні навчальні дисципліни та практика.

1.1. Нормативні навчальні дисципліни

ВИКЛАДАЧ: Огаркова Тетяна Анатоліївна, PhD в галузі літературознавства, старший викладач
E-mail: t.ogarkova@ukma.edu.ua

ЗАГАЛЬНЕ НАВАНТАЖЕННЯ: 4 кредити ECTS

Заняття в аудиторії: 40 год (14 лекційних і 6 практичних занять по 2 академічні години)

Самостійна робота слухачів курсу: 80 год.

Форма підсумкового оцінювання: залік.

АНОТАЦІЯ

Французька література другої половини ХХ століття нерозривно пов'язана із філософськими пошуками століття. Постать письменника трансформується у постать інтелектуала чи аутсайдера, містика чи дилетанта, філософа, політика чи навіть науковця. У цей час у французькій літературі простежуються різні тенденції: від народження нових жанрів до зміни статусу «письма» взагалі, від зміни нарративних форм до „смерті автора”. Методологічний ракурс цього курсу полягатиме у аналізі літературного процесу і літературних явищ у філософському і літературознавчому контексті (герменевтика і феноменологія, психоналіз, екзистенціалізм, структуралізм, постструктуралізм), обґрунтованому прямими чи опосередкованими контактами людей і текстів, їхніми взаємовпливами і взаємопроникненнями.

Основними складовими курсу є відслідкування екзистенційно-світоглядної тенденції у літературі 40-50 років (Ж.П. Сартр, А. Камю, Е. Чоран, Е. Йонеско), знайомство із „маргінальною” літературою (Ж. Жене, А. Мішо, Ф. Понж), а також експериментально-новаторською літературою групи Тель Кель, групи Уліпо і школи «нового роману» (Ж. Перек, Р. Кено, Н. Саррот, А. Роб-Гріє). Антропологічна тематика присутня на прикладі Мішеля Лейріса в контексті філософських пошуків «Коледжу соціології». Не менш важливим є оглядове знайомство із авторами 1980-2000 років в драматургії (Валер Новаріна, Бернар-Марі Кольтес, Матей Вішнєк), в прозі (Уельбек, Бегбеде) і поезії (Жак Реда).

Найважливішою складовою курсу є ознайомлення із перекладеними першоджерелами, із детальним біографічним контекстом, а також із сучасними критичними інтерпретаціями.

МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ: 1) схарактеризувати літературні напрями, що розвивалися у французькій літературі другої половини ХХ століття; 2) ознайомитися з естетичними маніфєстами, теоретичними дискурсами, показати їхнє значення для існування літератури; 3) проаналізувати творчість найцікавіших французьких письменників другої половини ХХ століття у філософському і літературознавчому контексті.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ І ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

Результати навчання	Методи викладання і навчання	Форми оцінювання
---------------------	------------------------------	------------------

ПРН-1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати й утілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6.	Поточний контроль.
ПРН-2. Упевнено володіти українською, англійською та бажано ще французькою для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійної й наукової комунікації; презентувати результати досліджень українською та іноземними мовами.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях	Поточний контроль.
ПРН-3. Застосовувати сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості літературознавчого дослідження.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми та пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-8. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти літературознавства.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях.	Поточний контроль, Письмова робота.
ПРН-9. Виявляти, збирати, систематизувати й аналізувати історико-літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-10. Здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на підставі самостійно опрацьованих даних.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-11. Дотримуватися правил академічної доброчесності.	Написання творчих письмових робіт, виконання індивідуального завдання, контрольної роботи	Письмова робота.



ПРН-12. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних літературознавчих явищ і проблем як фахівцям, так і широкому загалу.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-14. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу.	Лекційні заняття, написання творчих письмових робіт, виконання індивідуального завдання, контрольної роботи	Письмова робота.
ПРН-17. Планувати, організувати, здійснювати й презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в галузі літературознавства.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль, Письмова робота.
ПРН-18. Презентувати українською та іноземною мовою результати свого дослідження літературознавчій спільноті у наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль, Письмова робота.

ЗМІСТ КУРСУ

Вступне слово

Курс покликаний мотивувати майбутніх філологів уважно ставитися до європейської літературної традиції, до різних стилів та напрямків французької літератури другої половини ХХ століття. наполегливо працювати з як з художніми, так і з теоретичними та критичними текстами. Узагальнюючи знання з історії французької літератури ХХ століття, студенти навчаються висловлюватися точно, доречно, та вичерпно в усній і писемній формах. Виконання письмових завдань, які полягають у творчому аналізі явищ чи постатей у французькій літературі, сприяє ефективному оволодінню навичками теоретичного аналізу літературних текстів. Обговорення текстів різних стилів, зокрема колективне обговорення та виконання індивідуальної дослідницької роботи, формують і закріплюють важливі для майбутньої професійної діяльності навички.

Тематичний план

№ з/п	Теми лекцій	Кількість годин
	II триместр	
Лекція 1.	Огляд французької літератури кінця ХХ століття: загальна характеристика періоду, обґрунтування перспективи курсу і вибору авторів.	2 год.
Лекція 2.	Жан-Поль Сартр (1905-1980): феноменологічний роман та ангажована література	2 год.
Лекція 3.	Альбер Камю (1913-1960): діалектика абсурду від «філософа для випускних класів».	2 год.
Лекція 4.	Еміль Сьоран (1911-1995): література фрагментів	2 год.
Лекція 5.	Літературний проект Франсіса Понжа (1899-1988): «На боці речей»	2 год.
Лекція 6.	Ідентичність і метаморфози Анрі Мішо (1899-1984)	2 год.
Лекція 7.	Мішель Лейріс (1901-1990): новий погляд на автобіографію	2 год.
Лекція 8.	Жан Жене (1910–1986): між злом і святістю	2 год.
Лекція 9.	Наталі Саррот (1900-1999) і література «ери підозри»	2 год.



Лекція 10.	Ален Роб-Гріє (1922-2008) і ідеологія „нового роману”.	2 год.
Лекція 11.	Слова і речі Жоржа Перека (1936-1982)	2 год.
Лекція 12.	Потенційна література”: «Вправи у стилі» Реймона Кено	2 год.
Лекція 13.	Ж-М. Леклезіо: література відкритих горизонтів	2 год.
Лекція 14.	Підсумки курсу. Огляд основних тенденцій у французькій літературі останніх десятиліть XX століття – початку XXI століття	2 год.

№ з/п	Теми практичних занять	Кількість годин
	II триместр	
Практичне 1.	<p style="text-align: center;">Жан-Поль Сартр і Альбер Камю: абсурд, екзистенціалізм</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Абсурд у Сартра і Камю. «Нудота» та «Сторонній».</p> <p>2. «Екзистенціалізм – це гуманізм» за Сартром. Екзистенціальний проект людини.</p> <p>3. Діалектика абсурду за Камю. «Падіння», «Перша людина».</p> <p>4. «Що таке література?» за Ж.-П. Сартром. Літературно-естетична думка Сартра.</p> <p><i>Рекомендована література:</i></p> <p>Жан-Поль Сартр. <i>Мур, Слова, Нудота</i>, Видавництво Основи, 1993</p> <p>Жан-Поль Сартр. <i>Что такое литература? Слова</i>, 1999., <i>Интим</i>. Издательство: <u>Фолио</u>, 2001 г.</p> <p>Жан-Поль Сартр. <i>Идиот в семье: Гюстав Флобер от 1821 до 1857</i> /Евгений Плеханов (пер.). СПб. : Алетейя, 1998.</p> <p>Жан-Поль Сартр. <i>Ситуации</i>: Антология литературно-эстетической мысли: Ладомир, 1998. 431с.</p> <p>Альбер Камю. Вибрані твори у 3-х томах, ФОЛІО, 1996-1997</p>	2 год.
Практичне 2.	<p style="text-align: center;">Проза та філософія Еміля Мішеля Сьорана</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Основні екзистенційні теми Сьорана: відчай, безсоння, антиутопія.</p> <p>2. Мішель Сьоран: філософія та політика</p> <p>3. Сьоран-портретист (С.Беккет, М.Еліаде, А. Мішо, Б. Фондан...)</p> <p>4. Проблеми літературної форми і стилю Сьорана.</p> <p><i>Рекомендована література:</i></p> <p>Еміль Сьоран. <i>Допінг духу</i>. (переклад І. Славінської). К. – 2011</p> <p>Эмиль Чоран. <i>После конца истории</i>. Симпозиум, 2003</p> <p>Эмиль Чоран. <i>Записные книжки. 1957-1972</i>. «Иностранная</p>	2 год.

	<p>література», 1998, № 11, Еміль Чоран. Разлад. Фрагменти из книги. Перевод с французского Н. Мавлевич «Иностранная литература», 2001, №1, Эміль Чоран. Беккет. «Иностранная литература», 2001, №1 Огаркова Т. Чоран/Сьоран: одна людина, два життя. — Критика, 2012. — Ч. 1-2. — С. 14-17. Огаркова Т. «Фанатик без переконань»: до портрету Сьорана [Електронний ресурс] — ЛітАкцент. — 13 грудня 2012. — Режим доступу: http://litakcent.com/2011/12/13/fanatyk-bez-perekonan-do-portretu-sorana/</p>	
<p>Практичне 3.</p>	<p>«Внутрішній простір» Анрі Мішо та новий тип автобіографії Мішеля Лейріса</p> <p>План</p> <p>1. Реальні і уявні подорожі Анрі Мішо. «Еквадор», та «Варвар в Азії»</p> <p>2. Особливості афоризмів Мішо: сюрреалістична поетика, чорний гумор, абсурд. «Такий собі Плюм».</p> <p>3. «Вік чоловіка» Лейріса: зміст і форма. Новий автобіографізм</p> <p>4. «Література як тавромахія»: аналіз</p> <p><i>Рекомендована література:</i></p> <p>Анрі Мішо. Внутрішній простір. Юніверс, 2001 Мишо, Поэзия. Живопись. М., 1997 Анри Мишо. „Поэты путешествуют». «Звезда Востока», №5, 1992 Анри Мишо. Портрет А.: Избранные произведения / Пер. с фр.; Сост. О. Кустовой и А. Поповой; Послесл. И прим. А. Поповой. - СПб.: Симпозиум, 2004, 448 с. (Ex Libris). Мішель Лейріс. Вік чоловіка. Пер. Антон Борковського. Незалежний культурологічний часопис „І”. число 27 / 2003 (уривки) Мишель Лейрис. Возраст мужчины. Санкт-Петербург: «Наука», 2002, 256 с. Мишель Лейрис. Стихи и эссе. „Иностранная литература” 2002, № 6 Огаркова Т. Дороги втечі Анрі Мішо [Електронний ресурс] — 13 березня 2012. — Режим доступу: http://litakcent.com/2012/03/13/dorohy-vtechy-anri-misho/</p>	<p>2 год.</p>
<p>Практичне 4.</p>	<p>Драматургія і проза Жана Жене</p> <p>План</p> <p>1. «Щоденник злодія» Жана Жене. Маргінальність, аморалізм, святість.</p>	<p>2 год.</p>

	<p>2. Драма «Покоївки» в контексті театру парадоксу.</p> <p>3. «Література і зло».</p> <p><i>Рекомендована література:</i></p> <p>Жан Жене. <i>Покоївки</i>. Переклад із французької Юрка Покальчука. з авторською передмовою, а також есе Юрія Покальчука «Дзеркальні лабіринти «святого» Жене». Видавництво „Кальварія”. - 2005.</p> <p>Жан Жене. <i>Щоденник злодія</i>. — К.: Юніверс, 2001.</p> <p>Жан Жене. <i>Богоматерь цветов</i>. М.: "ЭРГОН", 1993</p> <p>Батай Ж. Литература и Зло: Э. Бронте, Бодлер, Мишле, Блейк, Сад, Пруст, Кафка, Жене (пер. с фр., комм. Бунтман Н.В., Домогацкой Е.Г.; предисл. Бунтман Н.В.) М: МГУ, 1994.</p> <p>Театр Жана Жене. Пьесы. Статьи. Письма. Серия: <i>Ars pura</i>. Издательства: <u>Гиперион</u>, <u>Гуманитарная Академия</u>, 2001.</p>	
Практичне 5.	<p style="text-align: center;">Новий роман: Наталі Саррот та Ален Роб-Гріє</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. «Тропізми», «Золоті плоди»: мовлення, внутрішній монолог, деперсоналізація</p> <p>2. „Ера підозри” як маніфест «нової літератури».</p> <p>3. Визначення „нового роману” за Роб-Гріє.</p> <p>4. Аналіз «Проект революції в Нью-Йорку».</p> <p>5. Роб-Гріє в інтерпретаціях Ролана Барта, Мішеля Фуко, Моріса Бланшо.</p> <p><i>Рекомендована література:</i></p> <p>Наталі Саррот. Дитинство. Золоті плоди, Пульсари, 2001</p> <p>Саррот, Наталі. Тропізми; Ера підозрених (пер. с фр.; вступ.ст. Таганова А.) (на русс., фр.яз.). 2000, 448 стр.</p> <p>Ален Роб-Грійє, Анжелика, или Чары, фрагмент книги // Иностранная литература, № 2000, № 1</p> <p>Ален Роб-Грійє. Проект революции в Нью-Йорк. Перевод Е. Мурашкинцевой</p> <p>Ален Роб-Грійє. В лабиринте. СПб.: Азбука, 1999</p>	2 год.
Практичне 6.	<p style="text-align: center;">«Потенційна література»: Жорж Перека та Ремон Кено.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. «Речі» Перека (1965): критика «суспільства споживання»</p>	2 год.

	<p>чи «колективна пам'ять епохи?»</p> <ol style="list-style-type: none">2. «Уліпо» (1960-1963) і «потенційна література». Література як експеримент.3. Палиндром і ліпограма. («Зникнення» Перека).4. Ремон Кено: «Вправи зі стилю»: аналіз <p><i>Рекомендована література:</i></p> <p>Перек Жорж. W, або спогад дитинства, Пульсари, 2014. Перек Жорж. Вещи. // Французские повести: Пер. с фр. / Сост. и вступ. ст. Ю. П. Уварова; М.: Правда, 1984. Перек Жорж. Исчезание. Пер. с фр. В. Кислова. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2005. — 400 с. Перек Жорж. Темная лавочка. Пер. И. Радченко. «Иностранная литература» 2003, №12 Кено Ремон. Зазі в метро. Вправи зі стилю., К.: Фоліо, 2015</p>	
--	--	--

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль знань відбувається під час проведення семінарських занять і має на меті перевірити рівень засвоєння студентами певних тем навчальної програми, а так само виконання ними конкретних завдань. Формами поточного контролю з дисципліни «Французька література другої половини ХХ століття» є опитування, аналіз пропонованих наукових статей та художніх текстів, розділів монографій, дискусії щодо викладених у них проблем. Поточний контроль передбачає оцінювання кожного виду робіт, зазначених в «Умовах визначення навчального рейтингу», та відбувається згідно з чітко визначеними критеріями (див. наступний розділ).

Підсумковий контроль з дисципліни передбачає залік.

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Характеристика роману «Нудота» Ж.-П. Сартра.
2. «Що таке література?» Ж.-П. Сартра: головні ідеї
3. Особливості автобіографізму на матеріалі роману «Вік чоловіка» Мішеля Лейріса
4. «Діалектика абсурду» А. Камю.
5. Схарактеризувати основні прийоми УЛПО.
6. Місце А. Камю у розвитку французької драми ХХ століття.



7. Основні філософські та екзистенційні теми творчості Е. Сьорана.
8. Основні стильові характеристики творчості Е. Сьорана.
9. Схарактеризувати поетику А. Мішо (Цикл «Плюм»)
10. «Еквадор» та «Варвар в Азії»: особливості травелогів А. Мішо
11. «Щоденник злодія» Ж. Жене: тематика та стилістика.
12. Категорії абсурду у романі А. Камю «Сторонній».
13. Чорний гумор в творчості А. Мішо.
9. Характеристику «тропізмів» у прозі Н. Саррот.
14. Визначення та характеристика «нового роману» у Роб-Гріє та Н. Саррот
15. Порівняльний аналіз поміж категорією «контингентності» у Ж.-П. Сартра та «абсурдом» А. Камю.
16. Проаналізувати роман «Зникнення» Ж. Перека.
17. Особливості драматургії Ж. Жене.
18. Проаналізувати місце А. Мішо в контексті літератури абсурду.
19. Дати характеристику концепції М. Лейріса «Література як тавромахія».
20. Висвітлити тлумачення історії у літературній збірці Н. Саррот «Ера підозри».
21. Що зникає у романі «Зникнення» Ж. Перека?
22. Автобіографічний вимір творчості Н. Саррот: «Дитинство».
23. Ліпограма, паліндром та комбінаторна поетика УЛПО.
24. Автобіографічний вимір роману Жоржа Перека «W або спогади дитинства»

УМОВИ ВИЗНАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕЙТИНГУ

Види робіт	Кількість	Максимум балів за 1	Разом
Практичні заняття	6	7	42
Письмова робота (дослідницька студія або есей)	1	28	28
Залік	1	30	30
Разом			100

ВИМОГИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання успішності студента за кожним із запланованих видів робіт здійснюється у відповідності до таких критеріїв:

Види робіт	Кількість балів за один вид робіт	Критерії оцінювання
Робота на практичному занятті	7	Студент ставить змістовні запитання, висловлює аргументовані зауваження, бере участь у дискусії.
	1-6	Студент ставить запитання, але не висловлює, або висловлює замало аргументованих зауважень та/або не бере участі у дискусії.
	0	Пасивна участь у семінарі.
Письмова робота (дослідницька студія або есей)	28	Роботу виконано і подано вчасно; автор демонструє аналітичний та творчий підхід, знання особливостей досліджуваного явища, виклад є логічним, точним. Роботу оформлено відповідно до вимог.
	20-27	Роботу виконано і подано вчасно; автор демонструє творчий та аналітичний підхід та знання особливостей досліджуваного явища, виклад є логічним, роботу оформлено відповідно до вимог, однак є невеликі хиби, прогалини у розумінні аналізованого явища, непослідовності або хиби у оформленні бібліографії
	10-19	Роботу виконано і подано вчасно. Автор демонструє достатню обізнаність з матеріалом, однак у роботі не дотримано всіх вимог, є значна кількість помилок різного характеру, бракує логічності виклад чи коректно укладеної бібліографії
	1-10	Роботу не подано вчасно, автор демонструє недостатню обізнаність з матеріалом,
	0	Роботу не подано, або в ній є плагіат
Залік	30	Студент дає вичерпну відповідь на екзаменаційні питання, демонструє знання літературних та критичних текстів, демонструє вміння аргументувати свою позицію

Порядок перерахунку рейтингових показників нормованої 100-бальної університетської шкали оцінювання в національну 4-бальну шкалу та шкалу ECTS

За шкалою університету	За національною шкалою		За шкалою ECTS
	Екзамен	Залік	
91 – 100	Відмінно	Зараховано	A (відмінно)



81 – 90	Добре		В (дуже добре)	
71 – 80			С (добре)	
66 – 70	Задовільно		D (задовільно)	
60 – 65			E (достатньо)	
30 – 59	Незадовільно		Не зараховано	FX (незадовільно – з можливістю повторного складання)
1 – 29				F (неприйнятно – з обов'язковим повторним курсом)

Мінімальний пороговий рівень оцінки за роботу в семестрі (допуск до екзамену) складає 30 балів. У разі отримання оцінки «неприйнятно» (нижче 29 балів) студент зобов'язаний повторно вивчити дисципліну. У разі отримання оцінки «незадовільно» студент має право на два перескладання: викладачеві та комісії. При цьому максимальна підсумкова оцінка після перескладання може бути лише «достатньо». Замість перескладання комісії студент може обрати повторне вивчення дисципліни.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Виконання навчальних завдань і робота в курсі має відповідати вимогам «Положення про Академічну доброчесність здобувачів освіти у НаУКМА» (затверджене наказом № 112 від 07.03.2018 року)

https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/cat_view/1-dokumenty-naukma/12-normatyvna-baza-naukma/6-systema-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti-ta-iakosti-vyshchoi-osvity/71-normatyvni-dokumenty

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література до курсу

- Жене Жан. *Покоївки*. „Кальварія”. - 2005.
Жене Жан. *Щоденник злодія*, Юніверс, 2001
Мишель Лейріс. *Вік чоловіка*. Незалежний культурологічний часопис „І”. [число 27 / 2003](#) (уривки)
Камю Альбер. Вибрані твори у 3-х томах, Фоліо, 1996-1997.
Кено Ремон. *Зазі в метро*. Вправи зі стилю. Фоліо, 2015.
Кольтес Бернар-Марі, *Роберто Зукко*, Юніверс, 2003
Мишо Анрі. *Внутрішній простір*. Юніверс, 2001
Мишо Анрі. *Портрет А.: Избранные произведения*, СПб.: Симпозиум, 2004, 448 с. (Ex Libris).
Сартр Жан-Поль. *Мур, Слова, Худота*, Видавництво Основи, 1993
Соллерс Филипп. *Мания страсти*, Спб, 2003
Сьоран (Еміль Чоран). *Допінг духу* / Пер. з фр. Ірини Славінської. – К.: Грані-Т, 2011
Перек Жорж. *Вещи*. // Французские повести: Пер. с фр. / Сост. и вступ. ст. Ю. П. Уварова; М.: Правда, 1984.
Перек Жорж. *Исчезание*. Пер. с фр. В. Кислова. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2005. — 400 с.
Перек Жорж. *Темная лавочка*. Пер. И. Радченко. «Иностранная литература» 2003, №12
Полан Жан *Тарбские цветы или Террор в изящной словесности* (Пер. с франц. А. Шестакова. Ред. и вступ. статья С. Л. Фокина) СПб.: Наука, 2000.
Понж Франсис. *На стороне вещей*. М.: Гнозис, 2000
Роб-Грийе, *Проект революции в Нью-Йорк*. Перевод Е. Мурашкинцевой
Роб-Грийе, *В лабиринте*. СПб.: Азбука, 1999
Саррот Наталі. *Дитинство. Золоті плоди, Пульсари*, 2001
Саррот Наталі. *Тропизми; Эра подозрений*, 2000
Уэльбек М. *Элементарные частицы*. М., 2001
Шар Рене. *Слово-архіпелаг*. (поезії), Фоліо, 1994
Чоран Эмил. *После конца истории.*, Симпозиум 2003
Французька п'еса ХХ-го століття, Основи, 1993

Додаткова література до курсу

- Батай Ж. *Ненависть к поэзии*, М., 1999.
Бегбеде Фредерік 1,499€, Фоліо, 2003
Бегбеде Фредерік, *Романтичний егоїст*, 2007
Бернанос Жорж, *Твори у 2-х томах*, Юніверс, 2002, 2004
Бютор Мішель *Переміна, Пульсари*, 2003
Віан Борис. *Вибрані твори*, Фоліо, 1998
Жаккотте Філіп. *Поетія 1946-1986*, Юніверс, 2003
Зонтаг С. “Пора зрелости” Мишеля Лейрриса // Зонтаг С. *Мысль как страсть*, М., 1997, с. 30 – 36.
Каюа Р. *Людина та сакральне, вид. Ваклер*, 2003
Коллеж Социологии. Сост. Дени Олье. Перевод с фр. Ю. Б. Бессоновой, И. С. Вдовиной, Н. В. Вдовиной, В. М. Володина. СПб.: Наука, 2004. 588 с.
Літературознавство. За редакцією Марії Зубрицької. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Видання друге, виправлене, доповнене.
Театр Жана Жене. *Пьесы. Статьи. Письма*. Серия: Arts riga. Издательства: Гиперион, Гуманитарная Академия, 2001.



31 серпня 2020 р. (протокол № 1)