

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Президент  
Національного університету  
«Києво-Могилянська академія»

А. А. Мелешевич

» березня 2018 р.



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
для здобуття ступеня магістра за спеціальністю  
**035.01 «Філологія (українська мова та література)»**

(галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»;  
освітня програма: «ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКА»)

Схвалено  
Вченою радою  
факультету гуманітарних наук  
(протокол № 4 від 01 березня 2018 р.)

Голова Вченої ради  
декан

 М. Л. Ткачук

## I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Фахове вступне випробування за спеціальністю **035.01 Філологія (українська мова та література)** (освітня програма «Теорія, історія літератури та компаративістика») передбачено Правилами прийому до Національного університету «Києво-Могилянська академія» в 2018 р. для тих абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня магістра.

Фахове вступне випробування за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література) (освітня програма «Теорія, історія літератури та компаративістика») має за мету з'ясування рівня професійних компетенцій, теретичних знань і практичних навичок абітурієнтів з базових літературознавчих дисциплін («Вступ до літературознавства», «Теорія літератури», «Основи компаративістики», Українська література-1 (література X-XVIII ст.), «Українська література-2 (література XIX ст.)», «Українська література-3 (література XX ст.)», Світова література-1 (література від античності до XVIII ст.), «Світова література-2 (література XIX ст.)», «Світова література-3 (література XX ст.)»); визначення готовності вступників до засвоєння відповідної освітньої програми магістерського рівня.

Фахове вступне випробування за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література) (освітня програма «Теорія, історія літератури та компаративістика») проводиться у формі **письмового екзамену**, під час якого кожен абітурієнт надає відповіді на три питання), вміщені в обраному ним білеті.

**Кількість білетів – 40.**

**Тривалість письмового екзамену – 120 хв.**

**Зразок білета:**

1. Російський формалізм 1920-их років. Формалізм в українському літературознавстві означеного періоду.
2. Творчість Григорія Сковороди і традиції української барокової культури.
3. Е. Золя як теоретик натуралізму. Творчість письменника.

## II. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

### 1. Теорія літератури та компаративістика

#### Історія літературознавчої думки

1. “Поетика” і “Риторика” Аристотеля та антична традиція. Принципи ентелехії, мімезису, жанрово-видова класифікація літератури, роль автора в художньому процесі.
2. Античність та класицистична модель літератури. Особливості канону класицизму. Поетика Н. Буало.
3. Гегельянська концепція мистецтва і літератури.



4. Теоретичні основи формалістичних методів. Фердинанд де Соссюр і його «Курс загальної лінгвістики».
5. Російський формалізм 1920-х років. Формалізм в українському літературознавстві означеного періоду.
6. Структуралізм: філософські передумови структуралізму. Головні концептуальні засади, представники та етапи розвитку.
7. Постструктуралізм Мішеля Фуко. Концепція тексту і автора.
8. Головні засади психоаналізу. Психоаналіз у літературознавстві. Ідея колективної підсвідомості К.Г.Юнга. Переосмислення теорії З. Фрейда Ж. Лаканом.
9. Неоміфологізм ХХ ст. (Дж. Фрейзер, Дж. Кемпбел). Теоретичні витoki архетипної критики. Теорія архетипів Н. Фрая.
10. Герменевтика як філософська школа і літературна методологія.
11. Аналіз тексту з погляду теорії рецептивної естетики. Теоретичні засади та чільні представники рецептивної естетики.
12. Теорія діалогізму й карнавалу М. Бахтіна.
13. Постколоніальна критика та її можливості для аналізу тексту.
14. Зародження, етапи розвитку та чільні представники феміністичної критики. Гендерні студії.
15. Історія марксистської критики культури. Неомарксизм, його різновиди і ролі в сучасній західній критичній теорії.
16. Характеристика літературознавчих засад соцреалізму.
17. Філософські засади деконструкції, її вплив на літературну теорію.
18. Дослідження тексту з позиції наратології.

#### Основні теоретичні поняття літературознавства

1. Час і простір художнього твору. Основні види хронотопу (за М. Бахтіним).
2. Літературний процес: зовнішні та внутрішні фактори художнього розвитку. Літературний напрям, стиль, тип творчості.
3. Роди і жанри літератури. Різні трактування жанрів у літературній науці.
4. Поняття літературного канону: особливості, види та еволюція.
5. Теорія стилю. Стиль письменника, стиль твору, стиль епохи. «Загальні» й індивідуальні стилі.
6. Стилi і жанри, їхня взаємопов'язаність. Змінність співвідношень між ними на різних етапах літературного розвитку.
7. Автор і авторство в літературній теорії. Історичний аспект поглядів на авторство.
8. Художня література як вид мистецтва, його специфіка.
9. Теорія роману. Основні її проблеми. Проблема генези роману та його еволюції. Концепція роману М. Бахтіна.
10. Епічні жанри, їхня історична трансформація (навести приклади).
11. Лірика і ліро-епос. Поетичні жанри, їхня історична трансформація (навести приклади).
12. Драматичний рід в літературі, специфіка драматичних жанрів. Історична трансформація драматичних жанрів (навести приклади).
13. Художній твір, його структура та рівні.
14. Нарація і наратор. Типи нарації.
15. Сюжет і композиція літературного твору.
16. Художня мова. Тропи та їхня класифікація.
17. Поняття інтерпретації. Множинність інтерпретацій. Інтерпретаційні теорії: П. Рікер, У. Еко, С. Зонтаг.



## Порівняльне літературознавство

1. Історія літературної компаративістики, її основні етапи. Французька і американська школи. Розвиток компаративістики в українській науці.
2. Види і форми генетико-контактних зв'язків. Вплив і рецепція в розвитку літератур.
3. Вияви генетико-контактних зв'язків у літературних текстах (ремнісценції, топоси, парафрази, цитати, алюзії).
4. Переклад як форма літературних взаємин. Українська школа перекладу.
5. Типологічні спільності, їхнє виникнення і функціонування. Взаємопов'язаність і взаємодія генетико-контактних зв'язків і типологічних спільностей.
6. Тематологічний рівень порівняльно-типологічного вивчення літератури. Традиційні образи, сюжети, мотиви в аспекті порівняльного літературознавства.
7. Генологічний рівень порівняльно-типологічного вивчення літератури.
8. Рівень художніх систем і стилів у порівняльно-типологічному вивченні літератури. Своєрідність художніх систем і стилів у національних літературах.
9. Теорія інтертекстуальності в сучасній компаративістиці. Поняття претексту.
10. Імагологія як галузь порівняльного літературознавства. Національні образи народів у рецепції інших народів і регіонів, їхня структура та функціонування. Україна в рецепції Західної Європи.

## **2. Історія української літератури**

### Давня українська література (X-XVIII ст.)

1. Система жанрів і стилів літератури Київської Русі.
2. Жанрова структура перекладної літератури Київської Русі. Її значення в історії української літератури XI-XVIII ст.
3. Старокиївська агіографічна проза.
4. «Слово о полку Ігоревім» в системі середньовічної літератури. Сучасна полеміка.
5. Ренесансні тенденції в українській літературі др. пол. XV-XVI ст. Латиномовна поезія в Україні.
6. Полемічна література XVI-XVII ст. Творчість Івана Вишенського.
7. Українське літературне бароко: естетико-філософські засади. Основні етапи вивчення.
8. Українська поезія XVII-XVIII ст.
9. Українська драматургія XVII-XVIII ст. Жанри, поетика, сценографія.
10. Творчість Григорія Сковороди і традиції української барокової культури.
11. Українське низове бароко. Феномен українського вагантизму.
12. Українська барокова історіографія: традиція і новаторство, особливості поетики, вплив на літературу XIX ст.

### Українська література XIX ст.

1. Особливості розвитку української літератури першої половини XIX ст.
2. Класицизм в українській літературі. «Енеїда» І. П. Котляревського та його послідовники.
3. Сентименталізм в українській літературі. Творчість Г.Квітки-Основ'яненка, І. П. Котляревського.
4. Специфіка українського романтизму.
5. Творчість Т. Шевченка: проблематика, поетика, жанри, стильові домінанти.



6. Історична романтична проза. Роман П. Куліша «Чорна рада».
7. Українська поезія першої половини ХІХ ст. Жанрово-стильові особливості, поетика, тематика. Основні осередки та постаті.
8. Реалізм як художній метод в українській літературі. Теоретичне обґрунтування реалізму в другій половині ХІХ ст.
9. Натуралізм як літературний напрям. Його прояви в українській літературі. Європейський натуралізм і проза І. Франка.
10. Розвиток української прози другої половини ХІХ ст.
11. Українська поезія другої половини ХІХ ст. Жанри і стилі, поетика, тематика.
12. Особливості української драматургії другої половини ХІХ ст. Творчість І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького.
13. Проза Панаса Мирного. Жанрові особливості, проблематика, основні конфлікти. Роль і місце романістики письменника в історії української літератури.
14. Творчість І. Нечуя-Левицького.
15. Світоглядно-художня еволюція у творчості М. Коцюбинського. Синтез реалістичної, неоромантичної та імпресіоністичної поетики.
16. Теоретичні погляди І. Франка та його художня практика. Поезія І. Франка.
17. Реалізм і модернізм у прозі І. Я. Франка.

#### Українська література ХХ ст.

1. Теоретичні засади українського модернізму. Стильові течії та напрями українського модернізму.
2. Особливості українського літературного імпресіонізму. Філософсько-естетична платформа, засади поетики.
3. Символізм в українській літературі поч. ХХ ст.
4. Неоромантизм як художня система в українській літературі першої половини ХХ ст. Етапи, визначні представники.
5. Феміністичний дискурс в українському модернізмі.
6. Експресіонізм в українській літературі.
7. Драматургія Лесі Українки в контексті європейської «нової драми».
8. Неореалізм в українській літературі 1910-1930-х років. Творчість В. Винниченка, В. Підмогильного.
9. Літературна дискусія 1925-1928 рр.
10. Український неокласицизм: естетичне спрямування та художня практика. Неокласики в ідейно-стильовому полі 1920-1930-х рр.
11. Український літературний авангард ХХ ст. Авангардистські, футуристські угруповання у літературному процесі 1920-х рр.
12. Поезія «Празької школи». Філософсько-естетичні засади та особливості поетики. Творчість О. Ольжича, О. Теліги, Є. Маланюка.
13. Фольклорність і міфологізм у поезії В. Сосюри, В. Свідзинського, Б.-І. Антонича.
14. Мистецький Український Рух: критичний і теоретичний дискурси. Проза та драматургія МУРу (Ю. Косач, І. Костецький, У. Самчук, І. Багряний). Модерністи і традиціоналісти.
15. Екзистенціалістський дискурс в українській літературі ХХ ст.: репрезентативні явища.
16. Соціалістичний реалізм в українській літературі ХХ ст.: ідеологія та естетика.
17. Шістдесятництво та ідейно-стильове розмаїття літератури даного часу.
18. Особливості поетики української химерної прози на прикладі творчості В. Шевчука, В. Земляка, Є. Гуцала (на вибір).
19. Спільне та відмінне у філософсько-естетичних засадах Нью-Йоркської поетичної групи та «Київської школи».



20. Поезія 80-90-х рр. ХХ ст. ідеологія, естетика, поетика. Творчість І. Римарука, В. Герасим'юка, І. Малковича
21. Постмодерністські тенденції в українській прозі 1970-2000-х рр.

### 3. Історія світової літератури

#### Історія світової літератури від Середньовіччя до початку ХІХ ст.

1. Особливості літератури Середньовіччя: етапи, види та жанрові системи, риси поетики, знакові явища та постаті.
2. Народна сміхова культура в літературі середньовіччя і Відродження.
3. Творчість Данте як синтез культури Високого середньовіччя.
4. Гуманізм і ренесанс в літературі ХV-ХVІ ст. Жанрово-стильова система в літературі доби Відродження.
5. «Декамерон» Бокаччо, проблеми стильової і змістової єдності, місце й роль у становленні й розвитку новелістики.
6. «Дон Кіхот» Сервантеса – архетип новочасного роману.
7. Особливості комедій Шекспіра: побудова, засоби комічного, образи, світогляд.
8. Парадигма шекспірівської трагедії, її своєрідність. Трагедія «Гамлет».
9. Бароко як художня система. Національні варіанти літератури бароко.
10. Література іспанського бароко. Драматургія Кальдерона як її завершене вираження.
11. Французький класицизм ХVІІ ст., його естетика й поетика. Класицистичні трагедії і комедія, їх жанрова специфіка.
12. Сентименталізм в англійській і європейських літературах. Лоренс Стерн в контексті літератури сентименталізму.
13. Штюрмерство: головні риси естетики, культурна місія. «Підступність і кохання» Шиллера.
14. «Фауст» Гете як філософське й поетичне вираження нової європейської («фастівської») цивілізації.

#### Історія світової літератури ХІХ ст.

1. Романтизм як художня система в літературі кінця ХVІІІ – першої половини ХІХ ст.
2. Іенський гурток романтиків і його роль у становленні й розвитку німецького та європейського романтизму.
3. Міфологія і фольклор у романтизмі. Художня та наукова спадщина представників Гейдельберзького гуртка романтиків (брати Я. і В. Грімми, К. Brentano).
4. Національна специфіка французької літератури доби романтизму. Естетичне підґрунтя, жанровий зріз, основні представники. Творчість В.Гюґо.
5. Романтизм в англійській літературі. «Озерна школа» в англійському романтизмі.
6. Творчість Д. Байрона. «Байронізм» і «байронічний герой» у романтизмі та модернізмі.
7. Історичний роман в європейській романтичній літературі. Вальтерскоттівська модель та її варіації.
8. Особливості американського романтизму, національні витоки, етапи художнього проявлення.
9. Реалізм як тип творчості й художня система в світовій літературі ХІХ ст.
10. Художній світ Ч. Діккенса, його структура й еволюція. Особливості реалізму В. Теккерея.
11. Французька література 1830-1870-х рр. Творчість Стендаля.



12. Творчість Бальзака. «Людська комедія», її соціофілософські дискурси й поетика.
13. Французький реалізм II-ї пол. XIX ст. Особливості стилю Г. Флобера, тематично-проблемний діапазон творчості Гі де Мопассана.
14. Натуралізм у європейських і американських літературах, його константи й національні особливості.
15. Е. Золя як теоретик натуралізму. «Ругон-Маккари» як класичний твір французького натуралізму.
16. Імпресіонізм в мистецтві і літературі. Поетика і стиль літературного імпресіонізму.
17. Французький символізм як творення нової метамови європейської поезії (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).

#### Історія світової літератури XX ст.

1. Модернізм як втілення естетико-художнього перевороту першої половини XX ст. Теоретична основа модернізму.
2. «Нова» європейська драматургія (Г. Ібсен, М. Метерлінк, Б. Шоу та інші). Природа конфлікту, новаторство поетики.
3. Європейський авангардизм 10-20 рр. XX ст., його найзначніші течії і провідні інтенції.
4. Світоглядні і естетичні засади експресіонізму, особливості поетики й стилю. Німецький експресіонізм і українська література XX ст.
5. Австрійський феномен в літературі I-ї половини XX ст. Ф. Кафка, Р. М. Рільке.
6. Інтелектуальна проза в європейських літературах I-ї половини XX ст. (Т. Манн, Г. Гессе, А. де Сент-Екзюпері та інші).
7. Художня антиутопія I-ї пол. XX ст. Творчість О. Хакслі, Дж. Оруела.
8. «Улісс» Дж. Джойса як «енциклопедія» літератури модернізму.
9. Європейський і американський антивоєнний роман міжвоєнних десятиліть. Національні варіанти літератури «втраченого покоління» (Е. М. Ремарк, Е. Хемінгуей, С. Ф. Фіцджеральд).
10. Епічний театр Б. Брехта, його теорія і практика. Принцип відчуження та його форми в драматургії Б. Брехта. Вплив на світову драматургію й театр.
11. «Американська мрія» в літературі I-ї пол. XX ст. (Т. Драйзер). Її трансформація в американській літературі II-ї пол. XX ст. (Д. Апдайк, С. Беллоу, Дж. Селінджер, Д. Стейнбек).
12. Проза В. Фолкнера і «південна школа» в американській літературі. Проблематика та поетика.
13. Мультикультуралізм у літературі США. Афро-американська література (Д. Болдуїн, Т. Моррісон).
14. Гротескно-сатиричне зображення цивілізації у романах К. Воннегута.
15. Англійська інтелектуальна проза II-ї половини XX ст. Творчість В. Голдінга, А. Мердок, Д. Фаулза.
16. Абсурдизм у драматургії XX ст. Творчість С. Беккета, Е. Йонеско.
17. Екзистенціалізм в західноєвропейських та американській літературах: філософія, естетика, художня практика.
18. Новий латиноамериканський роман і проблема «магічного реалізму».
19. Феномен постмодернізму в літературі останньої третини XX ст. Національні варіанти постмодернізму.



### III. ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

#### Довідково-енциклопедичні видання

1. Антична література. Довідник / за ред. С. В. Семчинського. – К., 1993.
2. Лексикон загального порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
3. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка. – К., 1997.
4. Рюсс Ж. Поступ сучасних ідей. – К., 1998.
5. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки у XX столітті / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. (2-е доповн. вид.: Львів, 2002).
6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник / научн. ред. И. П. Ильин. – М., 1996.
7. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.
8. Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms / Irena R. Makaryk, general editor and compiler. – University of Toronto Press, 1995.
9. Selden R., Widdowson P. A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. – 3<sup>rd</sup> ed. The University Press or Kentucky, 1993.

#### Праці з теорії літератури

1. Адорно Т. Теорія естетики. – К., 2002.
2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. – К., 2008.
3. Боров Ю. Эстетика. – М., 1988.
4. Боров Ю. Художественные направления в искусстве XX века. – К., 1986.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. / под. ред. Г. Косикова – М., 1981.
6. Література. Теорія. Методологія / упор. і наук. ред. Д. Уліцька, пер. з пол. С. Яковенко. – К., 2008.
7. Надлітературність. Сучасна західна теорія. / пер. за ред. ; О. Собчука. – К., 2012.
8. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили.: в 2 кн. – К., 1981-1985.
9. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.
10. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів / Б. Бакула, В. Моренець. – К., 2008.
11. Уэллек Р., Уоррен В. Теория литературы. – М., 1978.
12. Ференц Н. Основы литературоведения: підручник. – К., 2011.
13. Чернец Л. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.
14. Чернец Л. Введение в литературоведение. – М., 1999.
15. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.
16. Modern Criticism and Theory. A Reader / ed. by David Lodge. – Longman, 1991.

#### Праці з компаративістики

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. – К., 2008.
2. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. – М., 1979.
3. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л., 1979.
4. Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / упор. Р. Т. Гром'як, І. В. Папуша. – Тернопіль, 2002.
5. Наливайко Д. С. Спільність і своєрідність. Українська література в європейському контексті. – К., 1988.
6. Наливайко Д. С. Очима Заходу. Рецепція України в Західній Європі XI-XVIII ст. – К., 1998.



7. Національні варіанти літературної компаративістики / Д. Наливайко, Т. Денисова, О. Дубініна. – К., 2009.
8. Наливайко Д. С. Літературна теорія і компаративістика. — К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006.
9. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / заг. ред. Дмитро Наливайко. – К., 2009.
10. Clements R.J. Comparative Literature as Academic Discipline. – New York, 1978.
11. Guillén C. The Challenge of Comparative Literature. – Cambridge Mas., 1993.

### Праці з історії української літератури

1. Агеєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму. Вид. 2-е. – К., 2008.
2. Білоус П.В. Історія української літератури XI –XVIII ст. Навчальний посібник. – К. 2009.
3. Борзенко О. Сентиментальна «провінція» (нова українська література на етапі становлення). – Х., 2006.
4. Зеров М. Українське письменство. – К., 2003.
5. Льницький О. Український футуризм. – Львів, 2003.
6. Індивідуальні стилі українських письменників XIX - початку XX ст. – К., 1987.
7. Ісиченко Ігор, архієп. Історія української літератури : Епоха Бароко (XVII-XVIII ст.). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів, рекомендований Міністерством освіти і науки України. – Львів; К.; Харків: Святогорець, 2011.
8. Історія української літератури XIX ст./ за ред. М. Т. Яценка – Кн. 1-3.- К., 1997.
9. Історія української літератури XX ст. / за ред. В. Дончика. – Кн.1-3. – К., 1993-1995.
10. Історія української літератури XX ст. / за ред. В. Дончика, В. Мельника, В. Моренця. – Кн. 1-2. – К., 1998.
11. Історія української літератури : у 12 т. – Т. 1. Давня література (X – перша половина XVI ст.). – К., 2014.
12. Історія української літератури : у 12 т. – Т. 2. Давня література (друга половина XVI ст. – XVIII ст.). – К., 2014.
13. Історія української літератури : у 12 т. – Т. 3. Література кн. XVIII ст. – 30-ті рр. XIX ст. – К., 2016.
14. Історія української літератури : у 12 т. – Т. 4. Тарас Шевченко. – К., 2014.
15. Калениченко Н. Л. Українська література XIX ст. Напрями, течії. – К., 1977.
16. Камінчук О. Поетика української романтичної лірики. – К., 1998.
17. Кравченко А. Є. Художня умовність в українській радянській прозі. – К., 1988.
18. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу / за ред. В. Панченка. — К., 2012.
19. Міщук Р. С. Українська оповідна проза 50-60 років XIX ст. — К., 1978.
20. Моренець В.П. Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща. – К., 2002.
21. Моренець В. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. — К., 2010.
22. Наливайко Д.С. Типологія українського реалізму на європейському тлі // Українська література в системі літератур Європи (XIX-XX ст.). – К., 1997.
23. Наливайко Д. Українські неокласики і класицизм // Наукові записки. - Т. 4. Філологія. - К., 1998.- С. 3-11.
24. Нахлік Є. Українська романтична проза 20 – 60-х років XIX ст. – К., 1988.
25. Нахлік Є. Пантелеймон Куліш. Особистість, письменник, мислитель. — К., 2007.
26. Павлишин М. Канон та іконостас. – К., 1997.
27. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997 (вид. 2-е. – К., 1999).



28. Павличко С. Фемінізм. – К., 2002.
29. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія. – Львів, 2010.
30. Пелешенко Ю. Українська література пізнього Середньовіччя (друга половина XIII–XV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. Постаті. – 2-е вид., переробл. і доповн. – К., 2012.
31. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX – поч. XX ст. – К., 1991.
32. Розвиток жанрів в українській літературі XIX – початку XX ст. – К., 1986.
33. Софронова Л.А. Поэтика словянского театра XVII – первой пол. XVIII в.: Польша. Украина. Россия. – М., 1981.
34. Софронова Л.А. Старинный украинский театр. – М., 1996.
35. Сулима М. Українська драматургія XVII-XVIII ст. – К., 2005.
36. Тарнашинська Л. Сюжет Доби: дискурс шістдесятництва в українській літературі XX століття. – К., 2013.
37. Українські літературні школи та групи 60—90-х рр. XX ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд. В. Габор. — Львів, 2009.
38. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період. – К., 2008.
39. Чижевський Д. Історія української літератури від початку до доби реалізму. – Тернопіль, 1994.
40. Шевельов Ю. Вибрані праці: у 2 кн. – К., 2008. – Кн. 2. Літературознавство.
41. Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеології: у 3 т. - Х., 2012.
42. Яценко М. Т. На рубежі літературних епох: «Енеїда» Котляревського і художній процес в українській літературі. – К., 1977.
43. 20-і роки: літературні дискусії, полеміки. Літературно-критичні статті / упоряд. В. Г. Дончик. – К., 1991.

#### Праці з історії світової літератури

1. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – М., 1978.
2. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – поч. XXI ст. у контексті культурного плюралізму. – К., 2010.
3. Гребенникова Н. Зарубежная литература. XX век. – М., 1999.
4. Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття. – К., 2002.; перевид. 2012.
5. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX в. – К., 1988.
6. Зарубежная литература XX века: уч.пособие / под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2004.
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / под ред. Л.Г.Андреева. - М, 2001.
8. Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. – М., 1985.
9. Затонский Д. Искусство романа и XX век. — М., 1973.
10. Затонский Д. Европейский реализм XIX в. – К., 1984.
11. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. – М., 1979.
12. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение / под. ред. В. М. Жирмунского.- М., 1959.
13. Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. – М., 1976.
14. Література Англії XX ст. / за ред. Шахової К. О.- К., 1993.
15. Мислителі німецького романтизму / упор. Л. Рудницький, О. Фешовець. – Івано-Франківськ, 2003.
16. Обломиевский Д. Д. Французский символизм. – М., 1973.
17. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К., 1997.; Тернопіль, 2001.



18. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
19. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978.
20. Пригодій С. Літературний імпресіонізм в Україні та США. – К., 1998.
21. Пронкевич О. «Дон Кіхот»: роман – міф – товар. – К., 2012.
22. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М., 1977.
23. Шаповалова М. С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів, 1982.
24. Шалагінов Б.Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
25. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: Історико-естетичний нарис.– К., 2004.(2-вид. 2007, 3-вид. 2013).
26. Шалагінов Б. Романтичний словник. До історії понять і термінів раннього німецького романтизму. – К., 2010.
27. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVIII-XIX ст. — К., 2013.
28. Шахова К. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. – К., 2001.

#### IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати фахового вступного випробування за спеціальністю **035.01 Філологія (українська мова та література)** (освітня програма «Теорія, історія літератури та компаративістика») оцінюються за **100-бальною шкалою**.

Оцінювання письмової екзаменаційної роботи за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література) (освітня програма «Теорія, історія літератури та компаративістика») здійснюється за такими критеріями:

Кількість балів за письмову екзаменаційну роботу	Критерії оцінювання
91 – 100	Абітурієнт надав правильні та повні відповіді на всі 3 екзаменаційні питання, виявив глибоке розуміння їхньої суті та змісту, а також високий рівень теоретичних знань і практичних умінь з фахових дисциплін. Відповіді абітурієнта засвідчують здатність до аналізу й інтерпретації засвоєного матеріалу, відмінне володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
76 – 90	Абітурієнт надав правильні та повні відповіді не менше ніж на 2 екзаменаційні питання або правильно, але недостатньо повно, відповів на всі 3 питання. Відповіді абітурієнта засвідчують у цілому високий рівень засвоєння програмного матеріалу, здатність до його аналізу та інтерпретації, належне володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
60 – 75	Абітурієнт надав правильну та повну відповідь не менше ніж на одне екзаменаційне питання. Відповіді абітурієнта засвідчують задовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння

	та інтерпретації, а також достатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
<b>0 – 59</b>	Абітурієнт не надав правильної та повної відповіді на жодне екзаменаційне питання. Відповіді абітурієнта засвідчують незадовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння та інтерпретації, недостатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.

Абітурієнт вважається таким, що склав фахове вступне випробування за спеціальністю 035.01 Філологія (українська мова та література) (освітня програма «Теорія, історія літератури та компаративістика»), якщо оцінка за письмову екзаменаційну роботу становить **60 – 100 балів**.

У випадку, якщо екзаменаційна оцінка становить **0 – 59 балів**, абітурієнт вибуває з конкурсного відбору на спеціальність 035.01 Філологія (українська мова та література) (освітня програма «Теорія, історія літератури та компаративістика»).

Голова фахової атестаційної комісії



В. П. Моренець