

ДЕСЯТЬ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ШЕДЕВРІВ (ЕВОЛЮЦІЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ СВІДОМОСТІ)

1. Нормативні навчальні дисципліни та практика.

1.1. Нормативні навчальні дисципліни

ВИКЛАДАЧ: Лютий Тарас Володимирович, доктор філософських наук, доцент

E-mail: t.lyutyi@ukma.edu.ua

ЗАГАЛЬНЕ НАВАНТАЖЕННЯ

Загальна кількість годин – 150 год.	Форма контролю – залік
Самостійна робота – 98 год.	Кредитів ЄКТС – 5
Аудиторні заняття – 52 год.	Триместр викладання – осінь-весна
А) Лекції – 40 год.	Галузь знань – 03 Гуманітарні науки
Б) Семінари – 12 год.	Спеціальність – Філологія

АНОТАЦІЯ

Програма дисципліни «Десять європейських шедеврів (еволюція європейської художньої свідомості)» відповідає навчальному плану підготовки студентів за напрямом підготовки *філологія*, що здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень магістра. Курс «Десять європейських шедеврів (еволюція європейської художньої свідомості)» є необхідною складовою нормативних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки магістрів. На лекціях здійснюється виклад основної тематики курсу. Семінарські заняття спрямовано на опанування ідей провідних європейських літературних творів та їх осмислення шляхом розгляду прочитаних текстів. Підготовка до семінарських занять передбачає читання і обговорення літератури. Обсяг вказано після кожної позиції, але не перевищує 50 сторінок на тиждень.

МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є розгляд стрижневих проблем європейської літератури, що посприяли формуванню вищих зразків художньої свідомості з урахуванням видозміни їхньої історичної форми. Курс «Десять європейських шедеврів (еволюція європейської художньої свідомості)» є важливою складовою підготовки магістрів за напрямом підготовки *філологія* до фахової діяльності в галузі освіти і гуманітарних наук.

ПРИНЦИПИ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Викладання й опанування дисципліни передбачає дотримання певних правил. Списування є неприпустимим і вважається порушенням академічної доброчесності. Під час складання заліку намагання отримати інформацію з будь-яких джерел (паперових і електронних) неприпустиме. Відпрацювання пропущених семінарських занять можливе винятково за умов наявності документального підтвердження (завірена в медичній частині НаУКМА довідка) того, що відсутність сталася з поважної причини.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ І ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ



Результати навчання	Методи викладання і навчання	Форми оцінювання
ПРН-1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати й утілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6.	Поточний контроль.
ПРН-2. Презентувати результати досліджень українською та іноземними мовами.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6.	Поточний контроль.
ПРН-3. Застосовувати сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова індивідуальна робота.
ПРН-4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми та пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова індивідуальна робота.
ПРН-7. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства в контексті світової та української філософсько-естетичної думки.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6.	Поточний контроль.
ПРН-8. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти літературознавства.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
ПРН-10. Здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на підставі самостійно опрацьованих даних.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
ПРН-11. Дотримуватися правил академічної доброчесності.	Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-12. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних літературознавчих явищ і проблем як фахівцям, так і широкому загалу.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.



	робіт.	
ПРН-14. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-17. Планувати, організувати, здійснювати й презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в галузі літературознавства.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-18. Презентувати українською та іноземною мовою результати свого дослідження літературознавчій спільноті у наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.

ЗМІСТ КУРСУ

Тематичний план

№ з/п	Теми лекцій	Кількість годин
	I-II триместри	
Лекція 1-2.	Епос Гомера «Іліада» й «Одіссея»: крах світу і драма особистості.	4 год.
Лекція 3-5.	Данте Аліґ'єрі. «Божественна комедія»: мандрівка вглиб себе.	6 год.
Лекція 6-7.	Франсуа Рабле. «Гаргантюа і Пантаґрюель»: аберації гуманізму.	4 год.
Лекція 8.	Мігель де Сервантес. «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі»: омані реальності.	2 год.
Лекція 9.	Вільям Шекспір. «Гамлет»: сум'яття суперечливої душі.	2 год.
Лекція 10-11.	Йоган Вольфганг Гете. «Фауст»: талан неспокою.	4 год.
Лекція 12.	Франц Кафка. «Процес»: тривіальність абсурду.	2 год.
Лекція 13-15	Марсель Пруст. «У пошуках утраченого часу»: феноменологія плинності.	6 год.
Лекція 16-18	Джеймс Джойс. «Улісс»: хроніка подорожі.	6 год.
Лекція 19-20	Томас Манн. «Доктор Фаустус»: несамовитість творчості.	4 год.

№ з/п	Теми практичних занять	Кількість годин
	I-II триместри	
Практичне 1.	Епос Гомера 1. Людська неврівноваженість як основа сюжету «Іліади». 2. «Одіссея»: історія повернення до себе.	2 год.
Практичне	Божественна комедія	2 год.



2.	1. Структура Дантової світобудови. 2. Причини подорожі до пекла. 3. Чистилище як момент довіри і прийняття себе. 4. Рай і споглядання істини.	
Практичне 3.	Гаргантюа і Пантагрюель 1. Критика і гротеск в романі. 2. Ода людині чи гуманізм навспак?	2 год.
Практичне 4.	Гамлет 1. Екзистенційні запити й ситуації, що їх зумовлюють. 2. Божевілля реальне й удаване. 3. Чи задовольняє людину помста?	2 год.
Практичне 5.	Фауст 1. Неспокій роздвоєної душі. 2. Герой між ідеалом і прагматикою.	2 год.
Практичне 6.	Процес 1. Примарність правосуддя. 2. Притча про браму справедливості.	2 год.

Семинар 1

Література:

Обов'язкова:

Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006.

Гомер. Одиссея. – Харків: Фоліо, 2008.

Додаткова:

Bloom, H. (2006). *Homer's The Iliad*. Chelsea House Publishers.

Bloom, H. (2007). *Homer's Odyssey*. Chelsea House Publishers.

Семинар 2

Література:

Обов'язкова:

Данте. Божественна комедія. – Харків: Фоліо, 2006.

Додаткова:

Kirkpatrick, R. (2004). *Dante: The Divine Comedy, Student's Guide*, Cambridge.

Семинар 3

Література:

Обов'язкова:

Рабле, Ф. Гаргантюа і Пантагрюель. – Львів: Кальварія, 2004. – Т. 1–2.

Додаткова:

Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990.

Семинар 4

Література:

Обов'язкова:

Шекспір В. Гамлет. Київ: Основи, 2003.

Додаткова:

Bloom, H. (2009). *William Shakespeare's Hamlet*. Chelsea House Publications.

Семинар 5



Література:

Обов'язкова:

Гете Й.-В. Фауст. Лірика. Київ: Веселка, 2001.

Додаткова:

Шалагінов Б.Б. Фауст Й.В.Гете: Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. – Київ: Вежа, 2002.

Семинар 6

Література:

Обов'язкова:

Кафка Ф. Процес. Київ: Юніверс, 1998.

Додаткова:

Bloom, H. (2010). *Franz Kafka*. Chelsea House Publications.

ЗМІСТ І ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Протягом триместру студент мусить підготувати письмову роботу. Обсяг роботи – до 0,15 др. арк. (5 тис. знаків). Максимальна оцінка за письмову роботу – 10 балів. Робота подається на передостанньому семінарському занятті. Теми роботи студент може обрати самостійно серед розглянутих під час лекційного курсу, узгодивши з викладачем.

За погодженням з викладачем, студент може обрати тему роботи, яка не входить у цей перелік.

ТЕМИ ПИСЬМОВИХ РОБІТ

1. Психологічна неоднозначність персонажів Гомерового епосу.
2. Модуси самості у Данте.
3. Перевертання «низу» і «верху» в романі Рабле.
4. Філософський вимір «Гамлета».
5. Спільне і відмінне в образі Фауста у Гете і Манна.
6. Розумне божевілля Дон Кіхота.
7. Поезія абсурду в Кафки.
8. Одисей Гомера versus Улісс Джойса: трансформація наративу.
9. Свідомість у час у Пруста.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль знань здійснюється під час проведення семінарських занять і має на меті перевірку рівня обізнаності студентів із текстами й умінням їх інтерпретувати, а також виконання ними конкретних завдань. Формами поточного контролю з дисципліни «Десять європейських шедеврів (еволюція європейської художньої свідомості)» є заслуховування доповідей і дискусія. Поточний контроль передбачає оцінювання кожного виду робіт, зазначених в «Умовах визначення навчального рейтингу», та здійснюється у відповідності до чітко визначених критеріїв.

Підсумковий контроль з дисципліни здійснюється у формі заліку, що передбачає оцінювання рівня засвоєння студентами програмного матеріалу на підставі їхніх відповідей, а також рейтингу, отриманого впродовж триместру.

УМОВИ ВИЗНАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕЙТИНГУ

Робота в триместрі – 70 балів
Залік – 30 балів



Види робіт (в кожному триместрі)	Кількість	Максимальний бал за заняття/роботу	Загальна кількість балів
Семінарські заняття	3	20	60
Індивідуальне письмове завдання	1	10	10
Залік	1	30	30
Разом:			100

Критерії оцінювання знань

Види робіт	Кількість балів	Критерії оцінювання
Семінарське заняття	1-5	Доповнення
	6-10	Відповідь із використанням основної літератури
	11-20	Відповідь із використанням основної та додаткової літератури
Індивідуальне письмове завдання	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або містить плагіат.
	1- 5 балів	Завдання виконане не повною мірою; автор(ка) демонструє побіжне знання програмного матеріалу дисципліни; не виявляє навичок аналізу і логічного та послідовного викладу; подекуди припускається помилкових суджень; робота не вичитана й оформлена неналежним чином.
	6-8 балів	Автор(ка) демонструє достатню обізнаність із програмним матеріалом дисципліни та вміння логічно і послідовно викладати його зміст. Разом із тим, завдання виконане недостатньо повною мірою; роботі бракує аналітичного характеру.
	9-10 балів	Завдання виконане вчасно і повною мірою; автор(ка) демонструє належний рівень знання і розуміння програмного матеріалу дисципліни; виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення. Робота вчасно подана й оформлена у відповідності до вимог.
Залік	0 - 30	Залік може бути виставлений на підставі успішної роботи в триместрі.

Порядок перерахунку рейтингових показників нормованої 100-бальної університетської шкали оцінювання в національну 4-бальну шкалу та шкалу ECTS

За шкалою університету	За національною шкалою		За шкалою ECTS
	Екзамен	Залік	
91 – 100	відмінно	зараховано	A (відмінно)



81 – 90	добре		В (дуже добре)
71 – 80			С (добре)
66 – 70	задовільно		Д (задовільно)
60 – 65			Е (достатньо)
30 – 59	незадовільно	не зараховано	Ф (незадовільно – з можливістю повторного складання)
1 – 29			ФХ (неприйнятно – з обов'язковим повторним курсом)

Мінімальний пороговий рівень оцінки за роботу в семестрі (допуск до екзамену) складає 30 балів. У разі отримання оцінки «неприйнятно» (нижче 29 балів) студент(ка) зобов'язаний повторно вивчити дисципліну. У разі отримання оцінки «незадовільно» студент(ка) має право на два перескладання: викладачеві та комісії. При цьому максимальна підсумкова оцінка після перескладання може бути лише «достатньо». Замість перескладання комісії студент(ка) може обрати повторне вивчення дисципліни.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Виконання навчальних завдань і робота в курсі має відповідати вимогам «Положення про Академічну доброчесність здобувачів освіти у НаУКМА» (затверджене наказом № 112 від 07.03.2018 року)

https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/cat_view/1-dokumenty-naukma/12-normatyvna-baza-naukma/6-systema-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti-ta-iaкости-vyshchoi-osvity/71-normatyvni-dokumenty