

АКСІОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ЛІТЕРАТУРИ

1. Нормативні навчальні дисципліни та практика.

1.1. Нормативні навчальні дисципліни

ВИКЛАДАЧ: Лютий Тарас Володимирович, доктор філософських наук, доцент

E-mail: t.lyutyi@ukma.edu.ua

ЗАГАЛЬНЕ НАВАНТАЖЕННЯ

Загальна кількість годин – 120 год.	Форма контролю – залік
Самостійна робота – 80 год.	Кредитів ЄКТС – 4
Аудиторні заняття – 40 год.	Триместр викладання – осінь
А) Лекції – 28 год.	Галузь знань – 03 Гуманітарні науки
Б) Семінари – 12 год.	Спеціальність – Філологія

АНОТАЦІЯ

Курс базується на ціннісному підході як системі породження смислових засад людського буття, що мотивують і скеровують життя людини. Курс викладається в I триместрі продовж 14 навчальних тижнів і складається з лекцій і практичних занять. У лекціях провадиться виклад основної тематики курсу. Практичні заняття спрямовані на критичний розгляд прочитаних текстів і проходять у вигляді доповідей та їх обговорення.

МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Виходячи з того, що література як особливий художньо-естетичний тип пізнання дійсності відтворює кардинальні феномени, котрі набувають вигляду аксіологічних відношень – курс націлений на вивчення літературних творів, в яких демонструється випробування цінностей на предмет їх відповідності характеристикам істинності-удаваності, вічності-минуцості, загальності-індивідуальності, соціальності-ідеологізованості тощо.

ПРИНЦИПИ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Викладання й опанування дисципліни передбачає дотримання певних правил. Списування є неприпустимим і вважається порушенням академічної доброчесності. Під час складання заліку намагання отримати інформацію з будь-яких джерел (паперових і електронних) неприпустиме. Відпрацювання пропущених семінарських занять можливе винятково за умов наявності документального підтвердження (завірена в медичній частині НаУКМА довідка) того, що відсутність сталася з поважної причини.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ І ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

Результати навчання	Методи викладання і навчання	Форми оцінювання
ПРН-1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати й утілювати ефективну стратегію саморозвитку	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6.	Поточний контроль.



та професійного самовдосконалення.		
ПРН-2. Презентувати результати досліджень українською та іноземними мовами.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6.	Поточний контроль.
ПРН-3. Застосовувати сучасні методики й технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова індивідуальна робота.
ПРН-4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми та пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору.	Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова індивідуальна робота.
ПРН-7. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства в контексті світової та української філософсько-естетичної думки.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6.	Поточний контроль.
ПРН-8. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти літературознавства.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
ПРН-10. Здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на підставі самостійно опрацьованих даних.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Творча письмова робота.
ПРН-11. Дотримуватися правил академічної доброчесності.	Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-12. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних літературознавчих явищ і проблем як фахівцям, так і широкому загалу.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-14. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.



	робіт.	
ПРН-17. Планувати, організувати, здійснювати й презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в галузі літературознавства.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.
ПРН-18. Презентувати українською та іноземною мовою результати свого дослідження літературознавчій спільноті у наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо.	Лекційні заняття. Індивідуальні відповіді та групове обговорення на практичних заняттях 1-6. Написання творчих письмових робіт.	Поточний контроль. Письмова робота.

ЗМІСТ КУРСУ

Тематичний план

№ з/п	Теми лекцій	Кількість годин
І триместр		
Лекція 1-2.	Вступ до проблем аксіології	4 год.
Лекція 3.	Аполлонієне і діонісійне в культурі (Фрідріх Ніцше)	2 год.
Лекція 4.	Простір цінностей і простір літератури (Морис Бланшо).	2 год.
Лекція 5-6.	Герменевтичні проблеми літератури (Мартин Гайдегер, Ганс-Георг Гадамер).	4 год.
Лекція 7.	Метафізика жорстокості (Антонен Арто).	2 год.
Лекція 8.	Теорія індустрії культури (Теодор Адорно).	2 год.
Лекція 9-11.	Мистецькі експерименти зі смислом.	6 год.
Лекція 12-14.	Література безумства.	6 год.

№ з/п	Теми практичних занять	Кількість годин
І триместр		
Практичне 1.	Вільям Блейк: шлюб неба і пекла 1. Поетичне візіонерство. 2. Стан невинності та спокуса злом. 3. Богоборництво і соціальний бунт.	2 год.
Практичне 2.	Пекельна література де Сада 1. Лібертинізм і утопія зла. Руйнування і благо. 2. Природна людина де Сада. 3. Сексуальний потяг як агресія й екзистенційний вибір. 4. Літературний твір: безчинство уяви й словесне лиходійство. 5. Феномен болю: насолода, насильство, випробування.	2 год.
Практичне 3.	Жан Жене: сповідь злодія 1. Життя як роман. 2. Театралізація життя. 3. Кримінал і література.	2 год.



	4. Випробування еротизмом.	
Практичне 4.	Покоління бітників 1. Соціальний і сексуальний екстремізм. 2. Психоделічні експерименти. 3. Письменництво як релігійний містицизм.	2 год.
Практичне 5-6.	Російські «квіти зла» 1. Негативна антропологія Варлама Шаламова. 2. Метафізичний реалізм Юрія Мамлеєва. 3. Смісловий гротеск Владіміра Сорокіна.	2 год.

Тема 1

Вступ до проблем аксіології

Природа цінностей та їхнє місце в реальності. Онтологічний, гносеологічний, антропологічний, економічний виміри теорії цінностей. Цінності як смислові осереддя людського життя. Абсолютність і відносність ціннісних установок. Цінність і оцінка. Роль цінності як компоненту культури. Цінності науки і художньої творчості. Цінність і мораль. Релігійні цінності. Цінності і святині. Основні завдання аксіології в реалізації можливостей практичного розуму: ідеали, норми, імперативи. Проблема універсальних цінностей. Зв'язок різних типів цінностей в структурі особистості та соціокультурному бутті. Фундаментальні цінності: Істина, Добро, Краса; Віра, Надія, Любов. Проблема переоцінки цінностей та нігілізм. Цінності людського буття: життя, смерть, повсякдення. Аксіологічні теорії: натуралістичний психологізм (Д'юї, Льюїс), трансценденталізм (неокантіанство), персоналістичний онтологізм (Шелер, Гартман), культурно-історичний релятивізм (Дільтай), соціологізм (Вебер, Парсонс). Як можлива аксіологія після тоталітаризму? Цінність і політика.

Література:

Обов'язкова:

1. Бургин М. С., Кузнецов В.И. Аксиологические аспекты научных теорий. – К., 1991.
2. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
3. Гречаный В.В. Аксиологический аспект философии. – Л., 1989.
4. Малахов В. Етика. – К., 1998.

Додаткова:

1. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. – М., 1972.
2. Тугаринов В.П. Теория ценностей в марксизме. – СПб., 1968.
3. Философия и ценностные формы сознания. – М., 1978.

Тема 2

Аполлонієне і діонісійне в культурі (Фрідріх Ніцше)

Проблема долі культури. Міфологічна інтерпретація грецької культури. Дуалізм аполонівського та діонісійського начал. Сократ і загибель трагедії.

Література:

Обов'язкова:

1. Ніцше Ф. Народження трагедії // Ніцше Ф. Повне зібрання творів. – Львів, 2004. – Т.1. – С. 11-130.
2. Ніцше Ф. Філософія у трагічну епоху греків // Там само. – С.663-724.
3. Версаев В.В. Аполлон и Дионис (О Ницше). – М., 1924.

Додаткова:

1. Зелинский Ф.Ф. Фридрих Ницше и античность // Всеобщий ежемесячник. 1911. – № 12. – С.13-27.
2. Иванов В.И. Ницше и Дионис // Весы. 1904. – № 5. – С.17-30.
3. Лосев А.Ф. Ф.Ницше // Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993. – С.27-38.

Тема 3

Простір цінностей і простір літератури (Морис Бланшо)

Естетика по той бік цінностей: літературний текст як самоцінність поза смаків, уподобань чи традиційної шкали цінностей. Відсутність мета-текстуальних цінностей. Сингулярні цінності – мова – естетика. Відсутність градації в літературі (домінантна-секундарна). Кожен текст як окремий літературний простір. Потреба творчості. Творення і смерть. Натхнення.

Література:

Обов'язкова:

1. Бланшо М. Простір літератури. – Л., 2007.
2. Морис Бланшо, французский писатель, редактор, журналист и мыслитель // <http://www.blansho.net.ru/>.

Додаткова:

1. Бланшо М. Последний человек. — СПб., 1997.
2. Бланшо М. Неопишное сообщество. — М., 1998.
3. Бланшо М. От Кафки к Кафке. – М., 1998.
4. Бланшо М. Мишель Фуко, каким я его себе представляю. — СПб., 2002.
5. Haase U., Large W. Maurice Blanchot. – Routledge, 2001.

Тема 4

Герменевтичні проблеми літератури (Мартин Гайдегер, Ганс-Георг Гадамер)

Аксіологічний зміст твору та проблеми художньої реальності. М. Гайдегер: Слово і буття. Сутність мови. Мовчання як мова. Філософія та поезія. Г.-Г. Гадамер: Слово й істина. Філософія і література.

Література:

Обов'язкова:

1. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К., 2001.
2. Гайдегер М. Дорогою до мови. – Л., 2007.
3. Хайдегер М. Исток художественного творения // Работы и размышления разных лет. – М., 1993. – С. 47-132.

Додаткова:

1. Froment-Meurice M. That Is to Say: Heidegger's Poetics. – Stanford University Press, 1998.
2. Gross D., Kemmann A. Heidegger and Rhetoric. – State University of New York Press, 2005.

Тема 5

Метафізика жорстокості (Антонен Арто)

Недостатність традиційного (психологічного) театру. Театр і його Двійник. Жорстокість як акт творення. Театр і катарсис. Роль сюрреалізму. Крюотичний театр і катарсис. Безплідність метафори. Пластико-візуальна складова.

Література:

Обов'язкова:

1. Театр и его двойник [Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра]. – СПб., 2000.
2. Антонен Арто и современная культура: Материалы межвузовской конференции СПб., 1996.
3. Максимов В. И. Введение в систему Антонена Арто. – СПб., 1998.
4. Мамардашвили М. К. Метафизика Арто // Мамардашвили М. К. Как я понимаю философию. – М., 1992.

Додаткова:

1. Деррида Ж. Театр жестокости и закрытие представления // Деррида Ж. Письмо и различие. СПб: Академический проект, 2000. – С. 293-316.

Тема 6

Теорія індустрії культури (Теодор Адорно)

Мистецтво і промислове виробництво. Канон. Категорія огидного. Теорія художнього твору. Кітч в мистецтві і літературі.

Література:



Обов'язкова:

1. Адорно Т. Теорія естетики. – К., 2002.
2. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. – М.-СПб., 1997.

Додаткова:

1. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії. – К., 2008.
2. Лютий Т., Ярош О. Культура масова і популярна: теорії та практики. – К., 2007.

Тема 7

Мистецькі експерименти зі смислом

Література нонсенсу. Заум, алогізм, абсурд. Поетичне мислення.

Література:

Обов'язкова:

1. Буренина О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века. – СПб., 2005.
2. Делёз Ж. Логика смысла. – М., 1995.
3. Лютий Т. Розумність нерозумного. – К., 2007.
4. Театр абсурда. Сб. статей и публикаций. – СПб., 2005.

Додаткова:

1. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб., 1995.
2. Токарев Д.В. Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. – М., 2002.
3. Черняков А.Н. Заумь как лингвистический феномен // Языкознание: Современные подходы к традиционной проблематике. – Калининград, 2001.

Тема 8

Література безумства

Трикстер. Куртуазна несамовитість. Свята простота. Похвала Глупоті. Героїчний ентузіазм. Блазень, дурень, юродивий, крутий. Образ меланхолії.

Література:

Обов'язкова:

1. Атмане А. Альбрехт Дюрер. “Меланхолия Г”.
<http://www.globalfolio.net/monsalvat/frpinacotheka/durerpinacot/durimages/framedurer/engraving/07melan.htm>.
2. Библер В.С. Образ простеца и идея личности в культуре Средних веков // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990. – С. 81-125.
3. Брант. Корабль дураков. Эразм. Похвала глупости. Разговоры запросто. Гуттен. Письма темных людей. – М., 1971.
4. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве IX – XVI вв. – М., 1988.
5. Иванов В.И., Топоров В.Н. Иван-Дурак // Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.
6. Лир Э. Книжки нонсенса. – СПб., 2001.
7. Парламент дураков. – СПб., 2005.

Додаткова:

1. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1999.
2. Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев. – СПб., 1999.
3. Свифт Д. Сказка бочки. Путешествия Гулливера. – М., 1976.
4. Семиотика безумия. Сборник статей. – Париж-Москва, 2005.

Практичне заняття 1

БЛЕЙК: ШЛЮБ НЕБА І ПЕКЛА

Література:

Обов'язкова:

1. Блейк В. Пісні Невинності і Досвіду. – Івано-Франківськ: П'яний корабель, 2019. – 160 с.
2. Батай Ж. Литература и Зло. — М., 1994.

Додаткова:



1. Кейс В. Пісні невинності і досвіду: парадоксальна візія Вільяма Блейка // http://vsesvit-journal.com/index.php?option=com_content&task=view&id=545&Itemid=41
2. Beer J. William Blake: A Literary Life. – Palgrave Macmillan, 2005.
3. Green M. Visionary Materialism in the Early Works of William Blake: The Intersection of Enthusiasm and Empiricism, Palgrave Macmillan. – 2005.

Практичне заняття 2
ПЕКЕЛЬНА ЛІТЕРАТУРА ДЕ САДА

Література:

Обов'язкова:

1. Маркиз де Сад. 120 днів Содому. – М., 1993.
2. Маркиз де Сад і ХХ століття. – М., 1992.
3. Сад де. Жюстина, или Несчастья добродетели. – СПб., 2005.

Додаткова:

1. Ашкерів А. Садизм // <http://static.traditio.ru/ashkerov/encicl/sadizm.html>
2. Ерофеев В. Маркиз де Сад, садизм і ХХ століття // http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/er_mark.php
3. Морозова Е. Маркиз де Сад. – М., 2007.

Практичне заняття 3
ЖАН ЖЕНЕ: СПОВІДЬ ЗЛОДІЯ

Література:

Обов'язкова:

1. Жене Ж. Щоденник злодія. – К., 2004.
2. Жене Ж. Богоматер цвітів. – М., 1993.

Додаткова:

1. Театр парадокса. – М., 1991.
2. Батай Ж. Література і Зло. — М., 1994.

Практичне заняття 4
ПОКОЛІННЯ БІТНИКІВ

Література:

1. Берроуз В. Голий ланч. – Київ: Comibook, 2016.
2. Керуак Д. Сатори в Парижі. Бродяги дхарми. – М., 2002.

Практичне заняття 5-6
РОСІЙСЬКІ «КВІТИ ЗЛА»

Література:

1. Володимир Сорокін // <http://srkn.ru/>
2. Юрій Мамлеев // <http://www.rvb.ru/mamleev/contents.htm>
3. Варлам Шаламов // <http://shalamov.ru/>

ЗМІСТ І ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Протягом триместру студент мусить підготувати письмову роботу. Обсяг роботи – до 0,15 др. арк. (5 тис. знаків). Максимальна оцінка за письмову роботу – 10 балів. Робота подається на передостанньому семінарському занятті. Теми роботи студент може обрати самостійно серед

розглянутих під час лекційного курсу, узгодивши з викладачем.

За погодженням з викладачем, студент може обрати тему роботи, яка не входить у цей перелік.

ТЕМИ ПИСЬМОВИХ РОБІТ

1. Природа цінностей та їхнє місце в реальності.
2. Онтологічний, гносеологічний, антропологічний, економічний виміри теорії цінностей.
3. Цінності як смислові осереддя людського життя. Абсолютність і відносність ціннісних установок.
4. Цінність і оцінка.
5. Роль цінності як компоненту культури. Цінності науки і художньої творчості.
6. Цінність і мораль. Релігійні цінності. Цінності і святині. Основні завдання аксіології в реалізації можливостей практичного розуму: ідеали, норми, імперативи.
7. Проблема універсальних цінностей. Зв'язок різних типів цінностей в структурі особистості та соціокультурному бутті.
8. Фундаментальні цінності: Істина, Добро, Краса; Віра, Надія, Любов.
9. Проблема переоцінки цінностей та нігілізм.
10. Цінності людського буття: життя, смерть, повсякдення.
11. Аксіологічні теорії: натуралістичний психологізм (Д'юї, Льюїс), трансценденталізм (неокантіанство), персоналістичний онтологізм (Шелер, Гартман), культурно-історичний релятивізм (Дильтай), соціологізм (Вебер, Парсонс).
12. Як можлива аксіологія після тоталітаризму? Цінність і політика.
13. Дуалізм аполонівського та діонісійського начал.
14. Сократ і загибель трагедії.
15. Бланшо: Естетика по той бік цінностей: літературний текст як самоцінність поза смаків, уподобань чи традиційної шкали цінностей. Відсутність мета-текстуальних цінностей.
16. М. Гайдегер: Слово і буття. Сутність мови. Мовчання як мова. Філософія та поезія.
17. Г.-Г. Гадамер: Слово й істина. Філософія і література.
18. Жорстокість як акт творення. Театр і катарсис. Роль сюрреалізму. Крюотичний театр і катарсис. Безплідність метафори. Пластико-візуальна складова.
19. Мистецтво і промислове виробництво.
20. Кітч в мистецтві і літературі.
21. Література нонсенсу.
22. Заум, алогізм, абсурд.
23. Поетичне мислення.
24. Література безумства.
25. Поетичне візіонерство. Стан невинності та спокуса злом. Богоборництво і соціальний бунт.
26. Лібертинізм і утопія зла. Руйнування і благо. Природна людина де Сада.
27. Жене: Життя як роман.
28. Бітники: Соціальний і сексуальний екстремізм. Психоделічні експерименти.
29. Негативна антропологія В. Шаламова.
30. Метафізичний реалізм Ю. Мамлеєва.
31. Смісловий гротеск В. Сорокіна.

Література до курсу:

1. Адорно Т. Теорія естетики. – К., 2002.
2. Арто А. Театр и его двойник. – СПб., 2000.
3. «Бренное и вечное»: Ценности культуры в прошлом, настоящем и будущем. Новгород, 1998
4. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. СПб., 1997
5. Бланшо М. Простір літератури. – Л., 2007.



6. Морис Бланшо, французский писатель, редактор, журналист и мыслитель // <http://www.blansho.net.ru/>
7. Бургин М. С., Кузнецов В.И. Аксиологические аспекты научных теорий. Киев, 1991
8. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. СПб., 1996
9. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К., 2001.
10. Гайдеггер М. Дорогою до мови. – Л., 2007.
11. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Работы и размышления разных лет. – М., 1993. – С. 47-132.
12. Гречаний В.В. Аксиологический аспект философии. Л., 1989
13. Джемс В. Многообразие религиозного опыта. СПб., 1992
14. Дробницкий О.Г. Мир оживших предметов. М., 1967
15. Дробницкий О.Г. Понятие морали. М., 1974
16. Жене Ж. Щоденник злодія. – К., 2004.
17. Жене Ж. Богоматерь цветов. – М., 1993.
18. Зимбули А.Е. Нравственна оцeнка: парадокси и алгоритмы. СПб., 2001
19. Каган М.С. Философская теория ценности. СПб., 1997
20. Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994
21. Мамардашвили М. Необходимость себя. М., 1996.
22. Ніцше Ф. Народження трагедії // Ніцше Ф. Повне зібрання творів. – Львів, 2004. – Т.1. – С. 11-130.
23. Ніцше Ф. Філософія у трагічну епоху греків // Там само. – С.663-724.
24. Риккерт Г. Ценности жизни и культурные ценности: Кн. 1-2. М., 1913
25. Розов Н.С. Ценности в проблемном мире: Философские основания и социальные приложения конструктивной аксиологии. Новосибирск, 1988
26. Сидорина Т.Ю. Кризис XX века: Прогнозы русских мыслителей. М., 2001
27. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерки истории эстетической аксиологии, М., 1994
28. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. М., 1972
29. Тугаринов В.П. Теория ценностей в марксизме. СПб., 1968
30. Философия и ценностные формы сознания. М., 1978
31. Франк С.Л. Духовные основы общества: Введение в социальную философию. М., 1992
32. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб, 2000
33. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. – М.-СПб., 1997.
34. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. Тбилиси, 1984
35. Шелер М. Ресентимент в структуре моралей. СПб., 1999
36. Владимир Сорокин // <http://srkn.ru/>
37. Юрий Мамлеев // <http://www.rvb.ru/mamleev/contents.htm>
38. Варлам Шаламов // <http://shalamov.ru/>

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль знань здійснюється під час проведення семінарських занять і має на меті перевірку рівня обізнаності студентів із текстами й умінням їх інтерпретувати, а також виконання ними конкретних завдань. Формами поточного контролю з дисципліни «Аксіологічні виміри літератури» є заслуховування доповідей і дискусія. Поточний контроль передбачає оцінювання кожного виду робіт, зазначених в «Умовах визначення навчального рейтингу», та здійснюється у відповідності до чітко визначених критеріїв.

Підсумковий контроль з дисципліни здійснюється у формі заліку, що передбачає оцінювання рівня засвоєння студентами програмного матеріалу на підставі їхніх відповідей, а також рейтингу, отриманого впродовж триместру.

УМОВИ ВИЗНАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕЙТИНГУ

Робота в триместрі – 70 балів

Залік – 30 балів

Разом – 100 балів

Види робіт (в кожному триместрі)	Кількість	Максимальний бал за заняття/роботу	Загальна кількість балів
Семінарські заняття	6	10	60
Індивідуальне письмове завдання	1	10	10
Залік	1	30	30
Разом:			100

Критерії оцінювання знань

Види робіт	Кількість балів	Критерії оцінювання
Семінарське заняття	1-5	Доповнення
	6-8	Відповідь із використанням основної літератури
	9-10	Відповідь із використанням основної та додаткової літератури
Індивідуальне письмове завдання	0	Завдання не виконане у визначений викладачем термін або містить плагіат.
	1- 5 балів	Завдання виконане не повною мірою; автор(ка) демонструє побіжне знання програмного матеріалу дисципліни; не виявляє навичок аналізу і логічного та послідовного викладу; подекуди припускається помилкових суджень; робота не вчитана й оформлена неналежним чином.
	6-8 балів	Автор(ка) демонструє достатню обізнаність із програмним матеріалом дисципліни та вміння логічно і послідовно викладати його зміст. Разом із тим, завдання виконане недостатньо повною мірою; роботі бракує аналітичного характеру.
	9-10 балів	Завдання виконане вчасно і повною мірою; автор(ка) демонструє належний рівень знання і розуміння програмного матеріалу дисципліни; виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення. Робота вчасно подана й оформлена у відповідності до вимог.
Залік	0 - 30	Залік може бути виставлений на підставі успішної роботи в триместрі.

Порядок перерахунку рейтингових показників нормованої 100-бальної університетської шкали оцінювання в національну 4-бальну шкалу та шкалу ECTS

За шкалою університету	За національною шкалою		За шкалою ECTS
	Екзамен	Залік	
91 – 100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
81 – 90	добре		B (дуже добре)
71 – 80			C (добре)
66 – 70	задовільно		D (задовільно)
60 – 65			E (достатньо)
30 – 59	незадовільно	не зараховано	F (незадовільно – з можливістю повторного складання)
1 – 29			FX (неприйнятно – з обов'язковим повторним курсом)

Мінімальний пороговий рівень оцінки за роботу в семестрі (допуск до екзамену) складає 30 балів. У разі отримання оцінки «неприйнятно» (нижче 29 балів) студент(ка) зобов'язаний повторно вивчити дисципліну. У разі отримання оцінки «незадовільно» студент(ка) має право на два перескладання: викладачеві та комісії. При цьому максимальна підсумкова оцінка після перескладання може бути лише «достатньо». Замість перескладання комісії студент(ка) може обрати повторне вивчення дисципліни.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Виконання навчальних завдань і робота в курсі має відповідати вимогам «Положення про Академічну доброчесність здобувачів освіти у НаУКМА» (затверджене наказом № 112 від 07.03.2018 року)

https://www.ukma.edu.ua/index.php/about-us/sogodennya/dokumenty-naukma/cat_view/1-dokumenty-naukma/12-normatyvna-baza-naukma/6-systema-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-dialnosti-ta-iaкости-vyshchoi-osvity/71-normatyvni-dokumenty